


5

La Armada desplazó al capitán de navío Juan Martín Poggi, que asesoraba a represores acusados por la Justicia P/11

## Una baja en el “Grupo de Contención”

Reclame el fascículo 30



Historia de la economía argentina del siglo XX

McCain ya es el candidato republicano. Hillary ganaba en Ohio y Obama tenía ventaja en Texas P/25

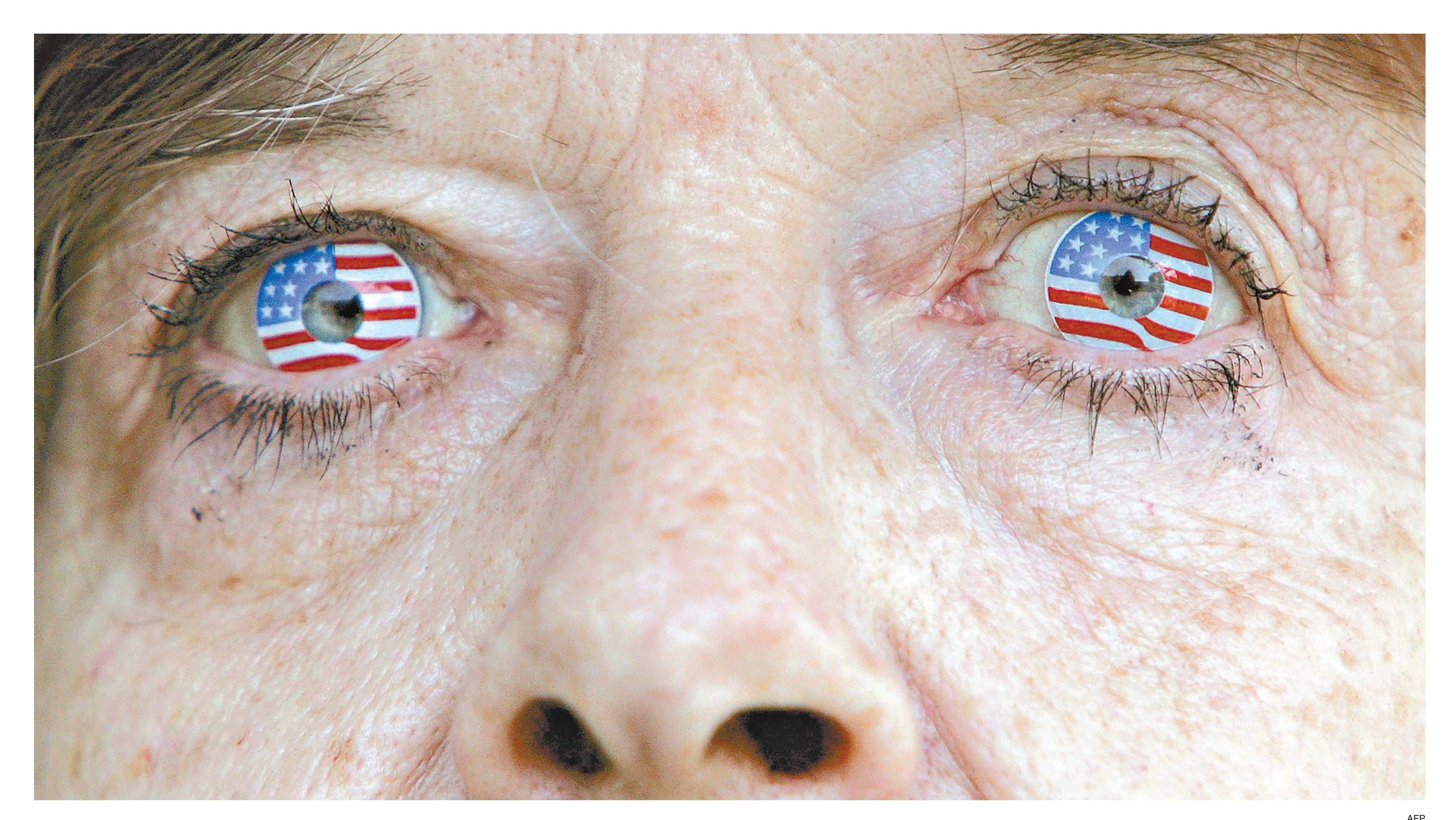
## La interna de las estrellas




BUENOS AIRES, MIERCOLES 5 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6946 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El respaldo de Estados Unidos a Colombia impidió que la OEA condenara la violación de territorio ecuatoriano, como reclamaban Ecuador y Venezuela, con el respaldo de la mayoría de los países sudamericanos. Hoy se define cuándo se hará la reunión de cancilleres para tratar el tema P/2 a 7

# GRAN HERMANO



AFP

**Opinan:** **Mario Wainfeld, Santiago O’Donnell, Washington Uranga, Gabriel Puricelli**

■ Cristina Kirchner podría reunirse con Alvaro Uribe en Dominicana ■ Bush habló con Uribe y luego salió en televisión para apoyarlo ■ Colombia tiene el segundo ejército más equipado de América latina ■ El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, inició en Perú una gira para buscar respaldo

## SANCION

El lunes, inspectores del gobierno de la ciudad revisaron las condiciones de la parrilla La Chacra, cuyo incendio provocó temor en el centro porteño el viernes pasado. No encontraron grandes anomalías: sí la ausencia de una expendedora de preservativos, obligatoria por ley. Los municipales sólo labraron un acta sobre la infracción y se fueron. En enero pasado, esa misma falta fue detectada en el Club de Osos, un local gay de San Cristóbal. De nada valió la explicación de que allí, en vez de máquinas que otorgan condones a cambio de un peso, los profilácticos se reparten gratis. La sanción fue la clausura.

20 años de la muerte de Alberto Olmedo P/30/31



## El último capocómico



40

¿El Israel de América latina?, por **Ernesto Semán**

## Opinión Por Mario Wainfeld

# Personajes en el trópico

Conseguir apoyo a una moción de repudio a Colombia en la OEA es una misión imposible. El principal aliado de Estados Unidos en la región (el pato rengo George Bush dixit) cuenta con el escudo protector de muchos países, en especial de Centroamérica, muy influidos en su economía, su política y hasta su idioma por la principal potencia del mundo.

El justo reclamo ecuatoriano sufrió el revés que estaba descontado. Nadie podía imaginar otro desenlace. La convocatoria producida de arrebato por el chileno José Miguel Insulza tenía una finalidad más accesible: una cumbre de cancilleres cuya fecha quizá pueda fijarse hoy. Tampoco será la solución definitiva, más vale. A esta altura no existe una panacea, ni es imaginable desactivar todo de un día para el otro. Alvaro Uribe, bajo la sombra de la mayor potencia del mundo, pone en jaque la paz en la región. Hillary Clinton y Barack Obama, precandidatos demócratas, lo avalan ciento por ciento. La transversalidad en acción, de cara a una violación flagrante a la soberanía de otro país.

**El mejor aliado:** Néstor Kirchner ya lo había filiado en la Cumbre presidencial de Mar del Plata, aquella en la que con Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez se plantaron en el "No al ALCA". El mexicano Vicente Fox había llegado como el gran paladín de los aliados de Washington. Su rol fue opaco, desleído. La bandera fue blandida con mejor convicción por el presidente colombiano. "Uribe es un cuadro de la derecha", calibró su entonces colega argentino.

En otro tiempo y otra geografía (el año pasado, en la selva colombiana), Kirchner y el canciller Jorge Taiana también vieron, de cuerpo presente, la pulsión que ponía Uribe para trabar el proceso de ayuda humanitaria para liberar a rehenes de las FARC. El bombardeo sobre suelo ecuatoriano quizá fue inesperado. La direccionalidad de Uribe, no.

**Un virtual compañero:** Rafael Correa, presidente de Ecuador, genera otra empatía en el primer nivel del gobierno. Algunos funcionarios, los menos, lo conocían naranjo. Otros lo trataron casi coetáneamente con su sorpresiva victoria electoral. Correa (un católico militante que se terminó de educar en el pináculo de las universidades norteamericanas, discípulo de escuelas neokeynesianas) les calza bien a todos. Piensan que también es un cuadro, pero con otras inclinaciones. Un importante integrante del gabinete especuló tiempo atrás con **Página/12**: "Si hubiera vivido acá, hubiera militado en la JP. Familia acomodada, rebeldía, formación cristiana virada a la izquierda..." Los contrafactuales dan para todo, también para subrayar afinidades intuidas.

Más allá de los juicios previos, en la Rosada se valoró positivamente la respuesta de Correa, quien defendió la soberanía de su país apelando a la gestualidad diplomática más severa. "Rafael –comenta alguien con oficinas en la Rosada– no irá más allá. Debe preservar la paz, sería una locura embarcar a su país en una aventura." La economía ecuatoriana –hacen cuentas sencillas en Cancillería– depende básicamente de las exportaciones de petróleo, de frutas y de las remesas de los emigrantes. "Arriesgar aunque sea una balacera en la zona fronteriza por donde pasan dos importantes oleoductos sería un disparate."

Correa comienza una gira en pro de solidaridad. Aspira a ponerle broche con un acto masivo el jueves 13 en el señorial Palacio Carondelet de Quito, reclamando la paz rodeado representantes de la sociedad civil de todo el mundo.

**El imán de los medios:** ¿A quién miran los medios de todo el mundo si estalla un conflicto serio entre Ecuador y Colombia? Paradoja sólo aparente: al venezolano Hugo Chávez. Cuestión de visibilidad, premio al protagonismo, a la capacidad de incitar amores y odios.

Uribe perpetró un crimen internacional, Correa respondió velozmente. Chávez habló más tarde y más fuerte, dio instrucciones por TV, sus generales (frente a las cámaras) se mandaron a cumplirlas.

Creativo, protagónico, torrentoso, el presidente bolivariano le roba cámara a cualquiera. Su extroversión desconcierta a sus mejores aliados. "Las FARC lo necesitan –explica un argentino que acompañó en la misión humanitaria a Kirchner–, le tienen confianza. Pero el secretismo integra su lógica. La verborragia de Chávez les complica la vida y hasta el entendimiento: llega un punto en que no lo comprenden."

Los Kirchner y Lula a veces se han divertido con las salidas de Chávez. A veces se molestaron. En la Cumbre de Mar del Plata, Néstor Kirchner y Lula pudieron ponerle dique y cauce. Pero en estas horas tensas, la pirotecnia de Chávez hace fruncir ceños a la primera línea del gobierno argentino. "Correa es más centrado, aremete menos. Hugo tensa demasiado", confiesan muy cerca de la Presidenta.

**Necesidad y urgencia:** La inusual paz en la región, con alteraciones mínimas, se prolonga desde hace años y sustenta el proceso de integración más decidido de las últimas décadas, al que Brasil y Argentina apuestan muchas fichas. La implantación de regímenes democráticos en casi todos los países dotó de mayor racionalidad las relaciones con los vecinos. La alteración de los términos del intercambio dinamizó procesos de crecimiento en la mayoría de las naciones y alienta la búsqueda de paz, comercio y cooperación.

También contribuyó bastante que Estados Unidos haya centrado su política internacional en Medio Oriente, a partir del 11-S.

La región sigue siendo la más desigual del planeta y, sencillamente, no puede darse el lujo de renunciar a ninguna de esas ventajas diferenciales imprescindibles para ir paliando feroces injusticias. Preservar ese contexto es el cometido de los principales países del Mercosur, Brasil y Argentina. No es su primer intento: aunque muchos no lo registren, han venido sustentando una etapa de paz y racionalidad en un rincón del orbe tradicionalmente alejado de Dios y, desde hace unos años, bastante distante de Estados Unidos.

## Con el respaldo de

# Pese a

Con el apoyo de Estados Unidos, Colombia logró salir ileso ayer en su primera batalla contra Ecuador en la OEA. Aunque Quito tuvo el apoyo mayoritario del continente para sancionar a Bogotá, el debate debió pasar a cuarto intermedio hasta hoy luego de que Colombia rechazara dos de las tres propuestas elevadas por el gobierno ecuatoriano: la condena de la violación territorial a Ecuador por parte de militares colombianos y la creación de una comisión investigadora que vaya al lugar de la escena. Lo único que aceptó el representante del presidente colombiano, Alvaro Uribe, fue la convocatoria a una nueva reunión de los cancilleres del continente, pero solicitó que el encuentro se efectúe el 25 de este mes, en vez del 11, como había propuesto Ecuador. En una señal de fuerte respaldo, y en una de las pocas oportunidades en que se refirió a América latina, el mandatario norteamericano, George Bush, habló en persona por televisión y dejó en claro que no iba a abandonar a su "aliado democrático".

La reunión del Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA) estaba convocada desde el lunes pasado, cuando Correa –respaldado por Argentina, Brasil y Chile– logró convencer al secretario general, José Miguel Insulza, de la urgencia de la crisis. Minutos antes, el gobierno ecuatoriano había roto relaciones diplomáticas con el gobierno colombiano a raíz de la incursión militar en territorio ecuatoriano que llevó a cabo Bogotá el sábado pasado, cuando su ejército asesinó a veinte guerrilleros, entre ellos al número dos las FARC, Raúl Reyes. Mientras Correa se dedicó durante todo el día de ayer a recoger el apoyo de los países sudamericanos para su causa, su canciller, María Isabel Salvador, fue quien se encargó de advertir a los diplomáticos del continente sobre el antecedente que crea la avanzada colombiana.

Por eso, en su primer reclamo tuvo al mismo tiempo un fuerte tono emotivo, sin olvidar mencionar los intereses de los miembros de la OEA. "Hay que condenar la violación al territorio y la soberanía de un Estado perpetrada por otro Estado", exclamó. "Fue una violación planificada y premeditada", denunció. Frente a los otros 34 países que integran la OEA, Salvador fue la primera en intervenir.

La ministra rebatió los argumentos que en los últimos días dio Bogotá para justificar el ataque militar al campamento guerrillero, bombardeado en Ecuador a 2 kilómetros de la frontera con Colombia. La delegada indicó que los cadáveres encontrados traían ropa de dormir. "Eso desvirtúa la versión colombiana de que hubo un combate previo", añadió. Con esto, la canciller ecuatoriana concluyó que el presidente colombiano mintió. "No le dijo la verdad al Ecuador ni al mundo", advirtió.

Luego de despacharse con Colombia, la enviada de Correa puso sobre la mesa dos propuestas más. En primer lugar pidió a la OEA que convocara una reunión urgente de consulta de cancilleres de las Américas para tratar la crisis diplomática a más tardar el 11 de marzo. El otro pedido fue que se designara

### Estados Unidos, Colombia evitó la condena de la OEA por la invasión a Ecuador

# las críticas, Uribe zafó en la OEA

Ecuador pidió que se convocara a los cancilleres, se condenara la violación de su territorio y que se formara una comisión. Colombia aceptó el primer punto y logró hasta ahora frenar la condena. Bush en persona salió a respaldar a Uribe.

EFE




La canciller de Ecuador, en un extremo de la foto, y en el otro el embajador de Colombia, ayer en la OEA.

## "Me desperté con bombas"

Las guerrilleras que sobrevivieron al ataque colombiano confirmaron que los aviones los bombardearon cuando estaban durmiendo. "Lo que me despertó fue un bombardeo, muchas bombas. Se oían aviones y helicópteros que empezaron a tirar bombas hacia donde estábamos y de ahí mucho olor a quemado", contó la mexicana Lucrecia Arboleda, que se hacía llamar Lucía dentro de las FARC. "Pude sentir que las bombas cayeron muy cerca y luego varias ráfagas de armas. Después de un rato se oían gritos", agregó en una entrevista a Radio Caracol. Lucía es una de las tres guerrilleras que lograron sobrevivir al ataque, aéreo y terrestre, de las fuerzas colombianas del sábado pasado y que horas después fueron rescatadas por soldados ecuatorianos. Una de sus compañeras, Marta Pérez, contó la misma historia. "Después del ataque se calmó un poco y sólo había ruido de helicópteros y aviones, como hasta las 3 de la mañana", explicó a la cadena Ecuavisa. La tercera sobreviviente, Doris Bohórquez, seguía ayer muy delicada, según informaron los médicos del Hospital Militar de Quito.

una comisión para investigar in situ los hechos. La mayoría de los oradores que hablaron durante la primera parte de la sesión coincidió en denunciar la violación de la soberanía ecuatoriana. Entre ellos estuvieron los representantes de Argentina, Brasil y Venezuela.

Sabiendo que el único apoyo que había recibido hasta la fecha era el de Washington, el embajador de Uribe, Camilo Ospina, reiteró las excusas que su gobierno había formulado el lunes, horas antes de cambiar de posición y acusar a Ecuador de respaldar a la guerrilla. "Pido disculpas públicas al gobierno de Ecuador y a su pueblo", se sinceró. Pero hasta ahí llegaron las disculpas. De inmediato, Ospina comenzó a defenderse de las críticas de su homóloga ecuatoriana. Dijo que no ingresaron aviones colombianos en Ecuador, sino que fueron helicópteros.

Fiel a la línea argumental empleada por su gobierno, de acusado el embajador colombiano se convirtió en acusador. En un clima de alta tensión discursiva, Ospina exigió una respuesta a Caracas y Quito por los datos que Bogotá encontró en las computadoras secuestradas a los guerrilleros. Según Colombia, los archivos sustraídos evidenciaron contactos entre los gobiernos de Correa y Chávez con las FARC. "Le deben una explicación al pueblo colombiano", dijo en tono confrontativo. El eclecticismo de Colombia no impidió que ese país llegara a un acuerdo con Ecuador, cuando Ospina aceptó la propuesta ecuatoriana de realizar una reunión continental de cancilleres. Sin embargo, faltó consenso en lo esencial. Como era de prever, Colombia rechazó que se condenara la ocupación del territorio ecuatoriano así como la conformación de una comisión investigadora.

Con esto, la sesión extraordinaria del Consejo Permanente de la OEA debió pasar a cuarto intermedio. Al cierre de esta edición, no se había difundido una resolución ni tampoco la fecha del próximo encuentro de cancilleres americanos. Algunos países manejaron también la posibilidad de una misión de la OEA que visite los dos países previo a la reunión de cancilleres.

La salida airosa que obtuvo ayer Colombia hubiera sido difícil de lograr sin el valioso apoyo que le otorgó Estados Unidos. Antes de que se realizara la sesión de la OEA, fue el presidente George Bush quien lo expresó con mayor claridad. "El mensaje de nuestro país al presidente Uribe y al pueblo colombiano es que estamos al lado de nuestro aliado democrático", afirmó. Luego el embajador Robert Manzanares llevó la misma postura a la OEA. "Respaldamos completamente los esfuerzos del gobierno de Colombia y el presidente Uribe". Durante su intervención, Manzanares trató por todos los medios de evitar regionalizar el conflicto. El embajador insistió que se trataba de un tema entre Colombia y Ecuador y pidió a los países de la región trabajar constructivamente en apoyo de una resolución diplomática al diferendo. Finalmente, Washington dio su apoyo a la realización de una reunión extraordinaria de cancilleres de la región, que según adelantaron fuentes diplomáticas tendría lugar en Washington. Al fin de cuentas el apoyo de Estados Unidos a esa moción de Ecuador, nunca puso en riesgo la salud política de su aliado menor en el subcontinente.

**Informe:** *Juan Manuel Barca.*

### Bush respaldó el accionar de Colombia

# "Estamos con nuestro aliado regional"

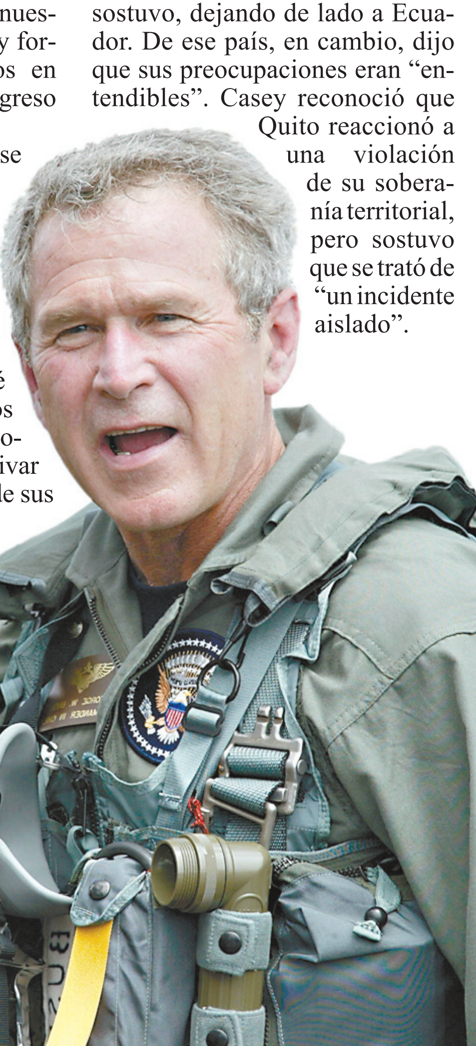
George W. Bush dejó en claro ayer de qué lado está. "El mensaje de nuestro país al presidente Alvaro Uribe y al pueblo colombiano es que estamos al lado de nuestro aliado democrático", aseguró el mandatario estadounidense, en un mensaje televisado desde el jardín de la Casa Blanca. Y por si no había quedado claro, agregó: "Hablé por teléfono con Uribe y me puso al tanto de la situación en su país, incluyendo los continuos ataques de narcoterroristas, así como las maniobras provocadoras del régimen en Venezuela".

Aunque Bush no quiso hablar de un posible conflicto bélico, sí adelantó que ayudará a Bogotá en este momento. "El presidente Uribe tendrá toda nuestra ayuda para enfrentar la visión radical de aquellos que buscan socavar la democracia y crear divisiones en nuestro hemisferio", sostuvo. Desde 2000, EE.UU. financia el Plan Colombia de lucha antinarcóticos y con entre 400 y 600 millones de dólares anuales. Durante su breve mensaje dijo que lo llamó a Uribe en la mañana de ayer para que le contara cómo había sido el operativo que destruyó el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes, del lado ecuatoriano de la frontera, y lo ponga al tanto del conflicto con Caracas y Quito.

El presidente aprovechó la situación de tensión entre Colombia, Venezuela y Ecuador para volver a relanzar sus esfuerzos para cerrar de una vez por todas el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Bogotá. "Estaremos decepcionando a nuestro estrecho aliado, dañando nuestra credibilidad en la región y fortaleciendo a los demagogos en nuestro hemisferio, si el Congreso no ratifica el TLC", aseguró.

Desde que los demócratas se hicieron con el control de las dos cámaras en 2006, el Capitolio sostiene que no puede ratificar el acuerdo hasta que el gobierno colombiano no ponga fin a los asesinatos y la persecución de los líderes sindicales y no blanqueé los vínculos entre los grupos paramilitares y la dirigencia política. Ayer Bush volvió a esquivar estos temas y recurrió a una de sus viejas tácticas, la seguridad nacional. "Mi mensaje para el Congreso de Estados Unidos es que este acuerdo comercial es más que un asunto de economía, sino que es un asunto de seguridad nacional", aseguró.

Horas después, el vocero adjunto del Departamento de Estado Tom Casey intentaba bajarle el tono al conflicto andino. "Es un incidente grave entre dos países importantes de la región, pero no pensamos que deba causar problemas a largo plazo", sostuvo, dejando de lado a Ecuador. De ese país, en cambio, dijo que sus preocupaciones eran "entendibles". Casey reconoció que Quito reaccionó a una violación de su soberanía territorial, pero sostuvo que se trató de "un incidente aislado".



### Bajo su mandato, el ejército colombiano se convirtió en una potencia latinoamericana

# Uribe está listo para ir a la guerra

Página/12 En Colombia

**Por Katalina Vásquez Guzmán**
Desde Medellín

**Bogotá tiene el segundo ejército más grande de Latinoamérica. Con la ayuda militar estadounidense, supera los 9000 millones de dólares. Compró aviones de Brasil y helicópteros de Estados Unidos.**

Colombia tiene con qué ir a la guerra. Su ejército es el segundo más grande de América latina. Tiene el respaldo de Estados Unidos. Y, tan solo en los primeros cuatro años del gobierno del presidente Uribe (2002-2006), la tropa terrestre aumentó en un 22 por ciento. Esto sin contar el arsenal ilegal que el narcotráfico, los paramilitares y la guerrilla esconden en el país. La política del mandatario, conocida como seguridad democrática, ha estado preparando al país para combatir a los grupos armados del interior y, por supuesto, a los adversarios internacionales cuando llegara el momento. Si hoy la crisis con Venezuela y Ecuador llegara a una confrontación armada, Colombia respondería desde aire, mar y tierra. Tiene con qué.

Según el presupuesto oficial, bajo el cargo "defensa y seguridad nacional", en el 2007 Uribe gastó poco más de 9000 millones de dólares, incluyendo entre 400 y 500 millones. De ese dinero, el 42 por ciento se destinó al fortalecimiento de la capacidad terrestre de las fuerzas armadas, que incluyen a la policía, el ejército, la fuerza aérea y la armada nacional. Un 21 por ciento fue dedicado a la capacidad aérea y el 14 por ciento se invirtió en la naval y fluvial.

Con esa inversión, que corresponde al 6 por ciento del Producto Interno Bruto, y una de 7 mil 500 dólares en 2008, el fortalecimiento de la fuerza pública no es el que desea Uribe, pero sí se acerca a su ideal. El mandatario, al iniciar su gobierno, recibió literatura del Citizen Soldier (soldado ciudadano) de delegados estadounidenses que le dieron la bienvenida al poder. Más adelante, Uribe dijo que su sueño era que cada colombiano fuera miembro de las fuerzas armadas legales para así combatir entre todos a las ilegales.

AFP



Entrenan fuerzas especiales del ejército colombiano, el segundo más poderoso de la región.

Hoy, en las fuerzas militares de Colombia hay más de 270 mil hombres y mujeres: 200 mil 349 soldados, 11 mil 999 oficiales, 39 mil 889 suboficiales, y 6 mil 815 alumnos. En la policía son 142 mil 808 civiles en la institución, un 5 por ciento más que en 2007. Sumados, conforman la fuerza pública de Colombia, que corresponde a 413 mil 738 hombres a la fecha. Es decir, el 2 por ciento más de la población, comparado con el año anterior, está al servicio de la defensa nacional y, por supuesto, la guerra.

Ese personal se agrupa en siete divisiones del ejército a lo largo del territorio nacional, que es de un millón 141 mil kilómetros cuadrados, y en la policía nacional. También existen la Fuerza de Despliegue Rápido (Fudra), la brigada contra el narcotráfico, la brigada de aviación del ejército colombiano y la Agrupación de Fuerzas Especiales Antiterroristas.

En 2007, se crearon 52 nuevas unidades del ejército. Hoy son 209, entre las que se cuentan tropas del ejército, unidades operativas tácticas y fundamentales, distritos militares, comandos operativos y destacamentos.

En la armada y la fuerza aérea, Colombia cuenta con 104 unidades militares. Este año, se estrenan 31 nuevos batallones de alta montaña, agrupación de fuerzas especiales urbanas y brigadas móviles.

Y, aunque la información no es pública, se habla de la compra de más armamento, como la que se hizo a Brasil en 2006. Colombia adquirió 25 aviones de combate súper tucano a ese gobierno por 234 millones de dólares, y con ellos bombardeó el fin de semana pasado el territorio ecuatoriano. Trece aviones caza que el gobierno colombiano compró a Israel este año, por 165 millones de dólares, aún no entran en operaciones, pero se espera que repotencien a otros once de ese tipo que ya hay en el país, cuando sea necesario.

Donaciones de helicópteros Black Hawk que, con frecuencia, hace Estados Unidos a este país, así como de simuladores para esas mismas aeronaves que entregó España, se suman al arsenal guerrero de Uribe y las fuerzas armadas de Colombia.

### Lo que sugieren las hipótesis de la actual coyuntura

# El conflicto no le conviene a ninguno

**Por María Laura Carpineta**

En una supuesta guerra con Venezuela y Ecuador, Colombia lleva las de ganar. Su ejército es el segundo más grande y mejor financiado de América latina, después del brasileño. En dimensión, el ejército venezolano está 8 a 1 abajo y el ecuatoriano 11 a 1. Además, mientras los soldados de los países vecinos entrenan en aulas y con simulacros, los colombianos combaten hace más de 40 años en la selva. Esta experiencia, sostiene el coronel retirado y estratega brasileño Geraldo Cavagnari, es lo que asegurará la superioridad de las fuerzas de Bogotá con respecto a sus vecinos, especialmente Venezuela.

"Venezuela está comprando tecnología militar, pero sus fuerzas armadas todavía tienen lo que llamamos baja operacionalidad", explicó a este diario el analista militar. En otras palabras, el gobierno de Hugo Chávez ha gastado miles de millones de dólares en los últimos cuatro años en submarinos, helicópteros, fusiles y defensa antiaérea, pero todavía no ha explotado toda su capacidad. Por ejemplo, de la tan publicitada compra de 24 aviones rusos de caza Sujoi el año pasado, Caracas sólo ha recibido 12, y sus pilotos recién están empezando a familiarizarse con ellos ahora.

Según el analista del Centro Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) Fabián Calle, desde 2004 Venezuela está comprando armamento de última tecnología, incluso mejor que el colombiano. Las fuerzas armadas bolivarianas tienen hoy una flota de más de 100 helicópteros, la más importante de América latina. Este tipo de nave es perfecta para patrullar y movilizar rápidamente soldados en las zonas selváticas, como la frontera con Colombia. "Si estalla una guerra, allí es donde se empezará a pelear", señaló Calle. "Y dentro de la selva no importa quién tenga más y mejores aviones y radares; los combates serán cuerpo a cuerpo", agregó.

Ecuador también tiene una buena flota de helicópteros. En 2005, el gobierno ecuatoriano puso en marcha el Plan Ecuador, una iniciativa militar, económica y política para fortalecer y desarrollar la frontera norte, es decir, la lindante con Colombia. Según explicó el coronel retirado del ejército ecuatoriano Luis Hernández, desde entonces entre siete mil y diez mil soldados patrullan permanentemente los 640 kilómetros que separan a los dos países.

Sin embargo, para Hernández no hay escenario de conflicto posible en Ecuador. "La única opción que tenemos es permanecer en nuestro territorio y estar en condiciones para repeler cualquier intrusión", explicó. Las fuerzas armadas de su país no se han modernizado desde la guerra con Perú en 1995. "Allí dieron una sorpresa", rescató Calle. Sin embargo, Perú no es Colombia, y Perú no tenía detrás suyo a la mayor potencia mundial.

Cuando las trompetas de guerra empiezan a sonar, los presidentes corren a desempolvar esas improbables y muchas veces locas hipótesis de conflicto que escriben los militares en tiempos de paz. Pero esta vez, según los analistas consultados, ninguno de los tres países puede darse el lujo de librar una guerra. En el caso ecuatoriano la razón es obvia: la capacidad militar de Colombia es muy superior. Para Colombia y Venezuela el problema es que ambos tienen un frente interno abierto. En el caso de Caracas se trata de la polarización política que divide al país y en el colombiano, el conflicto no resuelto con las FARC.

## Escenario Por Santiago O'Donnell

# La oportunidad

**1 La situación.** La pasta de dientes se salió del tubo y es imposible volver a introducirla. Colombia invadió un campamento guerrillero en Ecuador, violando la soberanía de ese país. Colombia no lo niega, pero pone sobre la mesa otros hechos. En concreto, supuestas evidencias de colaboración de Ecuador y Venezuela con las FARC. Bogotá ofreció poner a disposición de la OEA las computadoras secuestradas durante el operativo en que murió Raúl Reyes, que supuestamente compromete a Caracas y Quito, pero la OEA duda. "Una cosa no justifica la otra. Una cosa es la inocencia propia, otra la culpabilidad universal. Si alguien me roba 100 pesos, eso no me da derecho a invadir otro país", dijo un negociador que ayer participó en la reunión de la OEA. Hay que separar los tantos. Si hubo delitos o irregularidades de gobiernos extranjeros en relación con las FARC, hay ámbitos apropiados para dirimir el diferendo. Invadir territorio extranjero es harina de otro costal.

**2 La negociación.** Sigue moviéndose en el ámbito de la OEA. Hubo una señal concreta de la Unión Europea. Francia circula un borrador de comunicado que evita hablar de "paz y seguridad", lo cual elevaría el conflicto al ámbito del Consejo de Seguridad de la ONU. En cambio habla de "desequilibrios y tensiones en la región". Se trata de un apoyo sutil pero importante para América latina, ya que el lenguaje francés habría sido consensuado en la UE. Estados Unidos, aliado de Colombia, tiene poder de veto en el Consejo de la ONU, pero sólo un voto en la OEA. Sin embargo, no parece haber consenso en la OEA para condenar a Colombia. La estrategia de los países del Mercosur ampliado ahora pasa por convocar a una reunión de cancilleres. "En la OEA no habría sanción para Colombia, pero en la reunión de cancilleres puede pasar cualquier cosa", señala el negociador.

**3 Los rehenes.** Reyes era el principal punto de contacto con las FARC en el tema rehenes. Su muerte vuelve gran parte de la negociación a punto cero. Además abre un debate interno en las FARC y fortalece al ala no dialoguista dentro de la organización. Seguramente muchos guerrilleros están diciendo "les entregamos rehenes y nos tiran bombas". Sin embargo, la reacción

El presidente ecuatoriano se reunió con su par peruano, quien criticó a su aliado, Uribe

# Correa, de gira en busca de apoyos

**Página/12 En Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

Dejando atrás una historia de desencuentros que provocaron tres guerras el siglo pasado, Lima apoyó el reclamo de Quito y condenó la violación de soberanía del ejército colombiano.


AFP
Rafael Correa recibe el saludo de Alan García frente al palacio presidencial de Lima.

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, inició ayer en Lima una gira por cinco países de la región para buscar apoyo en el conflicto que mantiene con Colombia a raíz del ataque militar de ese país a territorio ecuatoriano. Inmediatamente después de bajar del avión en Lima, Correa calificó, en una rueda de prensa dada en el aeropuerto, al presidente de Colombia, Alvaro Uribe, de "mentiroso" y "traidor", lo acusó de "querer la guerra" y aseguró que su país buscará solucionar el conflicto con Colombia "por la vía diplomática y pacífica" pero, enfático, advirtió que "estamos dispuestos a llegar hasta las últimas consecuencias para defender la soberanía de Ecuador". Correa señaló que todos los países de la región debían condenar con dureza la operación militar colombiana en territorio ecuatoriano. "Este es un problema regional, porque si esto queda en la impunidad toda la región estará en peligro porque más tarde la víctima puede ser Perú, Brasil, Venezuela o cualquier otro país", advirtió el presidente ecuatoriano, quien aseguró que entre su país y Colombia existe una "situación prebélica".

Del aeropuerto, Correa se dirigió a Palacio de Gobierno. Luego de una reunión de más de dos horas y media con el presidente Alan García, el presidente ecuatoriano se fue de Lima con el apoyo del gobierno peruano para condenar a Colombia. Un apoyo significativo teniendo en cuenta que García es el más estrecho aliado que tiene Uribe en Sudamérica y que históricamente Perú y Ecuador han mantenido relaciones tensas, que han incluido tres conflictos armados, en 1941, 1981 y 1995. García condenó lo ocurrido como una violación de la soberanía de un país y de las leyes internacionales y señaló que el presidente Uribe debía extender sus disculpas a todo el pueblo ecuatoriano. El presidente peruano, sin embargo, matizó su condena diciendo que comprendía la magnitud del conflicto que vive Colombia y que los países de la región debían evitar que sus territorios sirvan de base para que "grupos terroristas" ataquen países hermanos. Correa, a su turno, agradeció el apoyo de García y calificó la acusación del gobierno colombiano de que Ecuador apoya a las FARC como una "infamia" y "una cortina de humo" para intentar tapar "con una enorme maquinaria propagandística apoyada por potencias extranjeras" la violación a la soberanía ecuatoriana. Al rechazar esta acusación, Correa aseguró que el año 2007 su gobierno había actuado contra 47 campamentos de las FARC. El presidente peruano se ofreció a "hacer todo lo posible" para que el gobierno del presidente Uribe, a quien calificó como "un muy buen amigo", le dé a Ecuador "una satisfacción plena".

Correa se apresuró a decir que no tenía mayores esperanzas de que Uribe "reconozca que ha violado la soberanía de un país hermano" y exigió que además de admitir ese hecho y expresar una real disculpa "y no la cantinflada que expresó (en alusión al pedido de disculpas del gobierno colombiano rechazado por Ecuador)", y que el presidente Uribe "asuma un compromiso formal de que esto no volverá a ocurrir nunca más". Correa dejó muy claro que en este momento un diálogo con Uribe es prácticamente imposible. "Va a ser muy difícil hablar con una persona que miente descaradamente, que nos ha dado una puñalada por la espalda." El presidente de Ecuador acusó a Uribe de matar a Raúl Reyes para "torpedear el proceso de paz y la liberación de una docena de rehenes, entre ellos Ingrid Betancourt" y para obtener "un trofeo de guerra" en busca de su re-reelección. "Uribe no quiere la paz porque vive de la guerra con toda la ayuda que le dan potencias extranjeras para que siga con su locura guerrerista", señaló Correa, quien después de su breve visita a Perú partió a Brasil para reunirse hoy con el presidente Lula. Su gira continuará por Venezuela, Panamá y República Dominicana, donde el viernes se realizará una reunión del Grupo de Río.

del secretariado de las FARC fue positiva, ya que dejó abierta una puerta para seguir negociando. El desafío para los negociadores ahora es reinstalar el tema del canje humanitario como prioridad de la agenda internacional, para no quedar prisionero de la lógica belicista. No será tarea fácil.

**4 Las doctrinas.** Por un lado está la doctrina de ataque preventivo que Bush avala como parte de la guerra contra el terrorismo. Por el otro está la doctrina de Estado de Derecho Internacional que defienden todas las naciones sudamericanas, con excepción de Colombia. Ese es el debate ideológico que se está dando en la OEA, que a su vez pone en el tapete la capacidad de Estados Unidos para ejercer su hegemonía en la región. Por eso no es casualidad que Bush hiciera ayer un pronunciamiento sobre el tema en apoyo de Colombia. En ocho años de gobierno habían sido muy pocas las veces que Bush había hablado de América latina. "El tema es clarito. El riesgo de importar la concepción de seguridad de Medio Oriente a la región es altísimo. De a poco se instala la lógica de que en el caso del terrorismo no importan las fronteras y no importan los métodos. Ya tuvimos experiencia con el Plan Cóndor y la Doctrina de Seguridad Intercontinental. Si dejamos pasar esto, quiere decir que a la hora de los bifes cualquier cosa vale y ya sabemos a dónde nos lleva esa idea", analiza el negociador.

**5 La oportunidad.** Si algo aprendió América latina en los años oscuros, si algo comparten los presidentes progresistas que hoy dominan la región, ahora es tiempo de ponerlo en práctica. Las guerras y las guerrillas no sirven para enfrentar a un ejército poderoso e inescrupuloso. El rescate de los rehenes –o sea la vigencia de los derechos humanos– es una prioridad que no puede opacarse por las acciones y acusaciones de los actores en pugna. La tarea, ahora, es consolidar un frente unido contra la doctrina de ataque preventivo. Bush será un fundamentalista que preside la primera potencia mundial, pero que esta crisis lo encuentra distraído, debilitado y en retirada. Habría que aprovechar. Quizá como nunca antes, América latina es dueña de su destino.

*sodonnell@pagina12.com.ar*

Miles de colombianos se refugian en Ecuador

# Nadie quiere balas en la frontera

**Por Mercedes López San Miguel**

"¿Una guerra?, que Dios no la quiera", dijo José Mayorga, un ecuatoriano que emigró a Sucumbíos hace cuatro años sin imaginar que hoy sería la zona más caliente de la frontera con Colombia. A ese rincón mayormente selvático, en el noroeste, el gobierno de Rafael Correa envió 3200 militares tras romper relaciones diplomáticas con Colombia. Allí, en Sucumbíos, fue abatido el canciller de las FARC, Raúl Reyes. Allí se registra un fuerte flujo migratorio de colombianos que escapan del prolongado conflicto interno de su país y es un paso de comercio entre ambas naciones hoy enemistadas.

El comandante de la IV División Amazonas del ejército ecuatoriano, Javier Narváez, confirmó a **Página/12** telefónicamente que las tropas enviadas a Sucumbíos son 3200, como parte de un plan de reforzar toda la frontera con Colombia. Los militares fueron movilizados a "zonas delicadas", como le llaman por ejemplo al poblado Santa Rosa, que cuenta con un puñado de casas enclavadas en el paisaje amazónico. "Están haciendo un rastrillaje continuo", afirmó a este diario el periodista Byron Solís, del diario *El Expreso,* desde Lago Agrio, capital de Sucumbíos. Solís señala que las actividades comerciales no se vieron afectadas. "Los campesinos pasan de uno y otro lado de la frontera para conseguir alimentos sin problemas. La gente está preocupada por si esto cambia." Lago Agrio se está convirtiendo en el centro estratégico para la movilización de militares hacia la frontera.

Sucumbíos, habitada por 130 mil personas, recibe una continua llegada de desplazados colombianos. Según el Ministerio de Relaciones Exteriores de Ecuador, desde 2000 hasta 2007 se han recibido 45.381 solicitudes de refugio y se comprobaron 14.800 en todo el país. En Sucumbíos y Orellana se constataron 7164 refugiados.

Además del problema de la inmigración está el de las fumigaciones. Son 360 kilómetros que la provincia comparte con Putumayo, el cocalero departamento colombiano. Allí, el gobierno de Alvaro Uribe lleva adelante una política de erradicación de la coca –parte del Plan Colombia, financiado por EE.UU.–, fumigando con glifosato, sustancia que lanzada por vía aérea se dispersa, cruza la frontera y termina cayendo sobre cultivos y alimentos, provocando reacciones en la piel de las personas. Debido a la protesta de Ecuador y la amenaza de que llevaría el asunto a la Corte de La Haya, Colombia ha comenzado a hacer las fumigaciones de modo manual, según fuentes ecuatorianas.

Los habitantes de Sucumbíos están temerosos. "¿Quién va a querer un conflicto con Colombia?", dijo un transportista que se instaló en el núcleo petrolero de Ecuador ante la falta de empleo en su natal población andina de Guambaló. "¡Huy no, ni pensarlo! Imagínese que nos matamos, eso no puede ser", dijo Rosalba, una de las miles de colombianas que ilegalmente se refugiaron en Ecuador al huir del conflicto en su país y para quien la frontera no existe porque "todos somos hermanos".

Por ahora, el plan de Correa es seguir reforzando militarmente toda la línea fronteriza de 600 kilómetros. Antes de la crisis, Quito mantenía una fuerza de 11.000 uniformados en toda el área limítrofe.

**Opinión** Por Washington Uranga

# Complejidades

El peor análisis que se puede hacer sobre la situación de tensión que tiene por principales protagonistas a Colombia, Ecuador y Venezuela es el de la simplificación que lleve a determinar buenos y malos, verdadero y falso. En cada una de las afirmaciones de los actores hay parte de verdad y en todos los casos se encubren intereses políticos, búsquedas de poder y actitudes oportunistas. Lo mismo sería pensar que las contradicciones que dan pie a la situación actual se limitan a conflictos económicos y de poder entre los tres países. Se trata de un problema de índole regional, con protagonistas e intereses que van más allá de los límites regionales.

Algunas de las consideraciones sobre los actores y el escenario que pueden tenerse en cuenta a la hora del análisis.

■ **La guerra**: No se justifica por ningún motivo. Una escalada belicista de los tres países directamente involucrados no haría sino agravar la situación y de ninguna manera serviría para reacomodar el cauce de la justicia. Esto no significa que no haya existido por parte de Colombia una violación a la soberanía ecuatoriana. Todo parece indicar que el atropello que culminó con la masacre del grupo de las FARC existió. Probablemente no es menos cierto que tanto el gobierno de Ecuador como el de Venezuela estaban al tanto de las operaciones que desde sus territorios vienen llevando adelante miembros de las FARC.

■ **Las víctimas:** Mayoritariamente son siempre las mismas. En primer lugar: los miles de campesinos muertos y desplazados de sus hogares. Es verdad que el secuestro de Ingrid Betancourt llevó a la primera plana de la información mundial las circunstancias de los rehenes de las FARC. No menos cierto es que esa situación no es nueva y que junto a rehenes prominentes hay miles de campesinos anónimos transformados en rehenes del conflicto mismo, porque no pueden decidir sobre su propio destino y quedan a merced de un conflicto que los mantiene atrapados y sin alternativas.

■ **Alvaro Uribe**: El presidente de Colombia es ideológica y prácticamente un belicista. Desde que asumió por primera vez el gobierno se propuso derrotar militarmente a las FARC. Ha contado siempre con el respaldo económico y militar de Estados Unidos. Pese a ello la tarea no le ha resultado fácil y los guerrilleros lograron, a la luz de los cambios políticos en la región y de su acercamiento a Hugo Chávez, abonar el clima de hostilidad política y sensación de aislamiento regional para Uribe. Pero eso no se corresponde con la imagen interna. Uribe no sólo logró ser reelecto por amplio margen, sino que goza de mucho respaldo ciudadano porque supo restituir en buena parte del país el orden público y la autoridad del Estado. Muchos colombianos y colombianas le agradecen a Uribe poder circular por las carreteras y caminar por las calles con cierta tranquilidad. Aunque subsisten zonas muy vastas en las que la guerrilla y el narcotráfico siguen ejerciendo dominio y control territorial. Uribe es, al mismo tiempo, el más claro vocero de los intereses norteamericanos en la región y fiel ejecutor de la estrategia que, en todos los sentidos, se traza desde Washington. Frente la posibilidad de una derrota política ante las FARC, a Estados Unidos y al propio Uribe les puede convenir desviar el frente del conflicto hacia Chávez y Correa, sacando del medio a la guerrilla. Uribe nunca estuvo de acuerdo en negociar con las FARC. Asesinar a Reyes tiene el propósito de frustrar los diálogos en curso y de los que no estaba participando.

■ **Hugo Chávez**: Es difícil negar las pretensiones de liderazgo regional que tiene el mandatario venezolano. Si a sus convicciones ideológicas y a su posición antiimperialista se suman también el despliegue de su personalidad y la forma que tiene de afrontar los conflictos no es difícil entender las razones por las que ha convertido a Uribe en su principal enemigo público. Las FARC son también un ariete contra Uribe, porque socavan su poder y lo muestran como un mandatario que no es capaz de ejercer control sobre su propio territorio. Alguien podría decir que a Chávez la viene como anillo al dedo alimentar la idea del enemigo externo para disimular ciertas dificultades internas.

■ **Rafael Correa**: Está atrapado por la situación. No puede admitir la prepotencia de Uribe y los métodos bélicos alentados por Estados Unidos que no reparan en el derecho y en los principios, siguiendo el camino trazado por George Bush para demoler el derecho internacional. Por convicción, pero también por necesidad tiene que mantener una posición de firmeza frente a la prepotencia del colombiano. También por necesidad se ve obligado a sostener su alianza con Chávez y a pasar por alto la presencia de las FARC en su territorio. Si no es a pedido del venezolano, es porque en Ecuador, un país que sigue siendo pobre a pesar de sus recursos, quedan muchas divisas como resultado de las operaciones clandestinas del grupo insurgente colombiano.

■ **George W. Bush**: Es el protagonista que actúa desde fuera del escenario. Como principal aliado y soporte (ideológico, político, económico y logístico de Uribe) y como enemigo declarado de Chávez. Poco le importaría al presidente norteamericano alentar otro conflicto bélico fuera de sus fronteras ahora con el múltiple pretexto de acabar con las FARC, combatir el narcotráfico y ponerle un freno a Chávez. Probado está que, aun más allá de los resultados, para Bush lo más fácil y lo que considera más lógico es usar todo el poder de la fuerza para imponer su modo de entender las cosas. Y no le viene mal introducir focos de conflicto para generar fisuras en una región que ha buscado en los últimos tiempos la unidad sobre la base de coincidencias políticas y en las que Chávez aparece cada vez con mayor protagonismo sentado sobre los barriles de petróleo.

■ **Las FARC**: El grupo armado colombiano, nacido al amparo de las luchas liberacionistas latinoamericanas de hace casi medio siglo, ha perdido claramente el rumbo y el sentido de su accionar. Más allá de que mantiene la verborragia revolucionaria de sus proclamas, sus acciones hablan de un modus operandi que está fundamentalmente encaminado a la subsistencia económica y militar de la organización. Para ello no sólo se apartó de los principios que le dieron vida, sino que incurre en violaciones a los derechos humanos impensables dentro de los códigos de los movimientos guerrilleros de antaño. Y no se trata sólo de los secuestros seguidos de tortura y de las alianzas con el narcotráfico, sino de la privación de la libertad a la que se encuentran sometidos de hecho muchos habitantes de los territorios que controlan. Sin embargo, para muchos las FARC representan todavía la avanzada de un cambio revolucionario. Al convertirse en su interlocutor Chávez les permitió a las FARC salir de su aislamiento en la selva.

AFP

■ **Los paramilitares**: Aunque no hayan estado en el primer plano en estos últimos días son parte del conflicto. Porque representan intereses económicos vinculados con el negocio de las armas y el narcotráfico, y porque tanto Uribe como Bush los han utilizado para sus propósitos. De hecho contaron con el amparo de Uribe en una retirada que nunca se terminó de concretar realmente. Tienen además estrechos contactos con las fuerzas armadas colombianas y muchos infiltrados en sus filas. Se benefician económica y políticamente de la situación.

■ **El narcotráfico**: Nada se podría entender sin la presencia de este ingrediente. Los narcos también controlan territorio. Para Estados Unidos es una preocupación permanente. No sólo por lo que sostiene públicamente (el combate contra la droga), sino por lo que no admite pero sigue estando en la órbita de sus intereses: los volúmenes de dinero que manejan los narcotraficantes y el traspaso de parte de esos fondos a la industria bélica que es gran negocio del país del Norte. Pero si Uribe tuvo la posibilidad de llegar hasta donde llegó en Colombia, en eso ha tenido que ver también el flujo de divisas con que el narcotráfico alimenta la economía colombiana. El vínculo de las FARC y, en general, de todos los grupos armados colombianos (de cualquier signo ideológico) con el narcotráfico hoy es innegable. La droga es una forma de financiación de la violencia.

■ **La muerte:** Continúa siendo lo único terriblemente real, cierto y palpable. La historia contemporánea de Colombia y de la región está sembrada de atentados contra la vida. Más que un país violento se podría decir que Colombia es un país habitado por víctimas de la violencia. Cualquier misión humanitaria que se intente tiene que tener en cuenta la complejidad del contexto para buscar soluciones creativas y a largo plazo, con el compromiso de todos los actores de la región más allá de los directamente involucrados. Tomando en cuenta también las numerosas iniciativas de paz sembradas en Colombia por la sociedad civil. Todo lo demás serán apenas fuegos de artificio para anunciar más muertes.

## Gestiones para que

# En busca

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Kirchner podría encontrarse en una reunión bilateral con su colega colombiano, Alvaro Uribe, durante la Cumbre de Río que se realizará el viernes en República Dominicana. El canciller Jorge Taiana realizó ayer gestiones en ese sentido con su par de Colombia, Fernando Araujo, aunque hasta anoche no había trascendido si el acuerdo para el encuentro estaba totalmente sellado.

La posición de la Argentina frente al conflicto que enfrenta a Colombia con Ecuador y Venezuela es de condena a la incursión colombiana en territorio ecuatoriano, en la que fue asesinado el segundo de las FARC, Raúl Reyes. Para el gobierno argentino "nada justifica" una intromisión en la soberanía de otro país, pero explican que eso no contradice la decisión de ayudar a que la resolución sea pacífica.

La Presidenta "hará todos los esfuerzos necesarios" para contribuir a bajar la tensión en la región, según aseguró una alta fuente del Gobierno a **Página/12**. Eso es lo que le ofrecerá la jefa de Estado a Uribe, como ya lo hizo telefónicamente el lunes por la noche. La misma propuesta –además de trasmitirle su solidaridad– le hizo esa misma noche al presidente de Ecuador, Rafael Correa.

Cristina Kirchner se pronunció ayer públicamente sobre el conflicto. Fue en el acto en el que Hugo Moyano festejó sus 20 años al frente de los camioneros *(ver páginas 8/9)*. "Quiero convocar a toda la región latinoamericana al compromiso con la paz y con la liberación de Ingrid Betancourt", expresó.

Más allá de este posible encuentro con Uribe, la Presidenta seguirá actuando en sintonía con sus pares de Brasil y Chile, Luiz Inácio Lula Da Silva y Michelle Bachelet. Es probable que individualmente o en conjunto, los tres también mantengan encuentros con Correa y el venezolano Hugo Chávez, autoinvolucrado en el conflicto.

Con Chávez, Cristina Kirchner se verá mañana en Caracas. Además de firmar los convenios –básicamente de intercambio de fuel oil por *know how* agropecuario– hablarán de la caliente situación en la región. El carácter que tomó su viaje cambió por completo a partir de la entrada de Colombia en Ecuador sin permiso. La muestra es que sumó a su agenda una reunión con la madre de Ingrid Betancourt, Yolanda Pulecio, y la senadora colombiana Piedad Córdoba.

Después de un paso por Haití el jueves a la tarde, la Presidenta seguirá viaje a Santo Domingo para la Cumbre de Río, de la que el gobierno argentino espera resultados más satisfactorios que los obtenidos en la reunión de ayer en la OEA. Se sabía que era difícil que la OEA produjera una condena, porque la mayoría de los 34 países miembro se alinea o al menos evita tener discrepancias en temas graves con Estados Unidos. De todos modos una decisión de este tipo debía tomarse por consenso, por lo cual alcanzaba con la oposición de la propia Colombia.

"Hay algo peor que haberse metido en territorio ecuatoriano. Y es el argumento que dio Colombia, más allá de las disculpas. Se basa en la tesis del ataque preventivo, con el que no acordamos de ninguna manera", señaló una fuente de la Cancillería a **Página/12**.

### Cristina Kirchner se entreviste a solas con Alvaro Uribe

# de una salida sin tanques

La Presidenta llega esta noche a Caracas, donde se entrevistará con la madre de Ingrid Betancourt. Ayer convocó públicamente "a toda la región al compromiso con la paz". El Gobierno critica la actitud colombiana pero apuesta a una solución pacífica.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner con el colombiano Alvaro Uribe, el 11 de diciembre, en la Casa Rosada.

## Otras voces

■ **Elisa Carrió**, líder de la Coalición Cívica: "Nadie puede dejar de condenar la violación al principio de soberanía, pero nadie puede dejar de impulsar una solución pacífica. El 75 por ciento de los colombianos está harto de la guerrilla y el pueblo respalda a su presidente que ha cometido un acto equivocado al avanzar en la selva sobre territorio ecuatoriano".

■ **Luis D'Elía**, Federación de Tierra y Vivienda: "Uribe y Bush no quieren la paz, ni tampoco Carrió, que es vocera de la embajada norteamericana en Argentina. Espero que la Organización de Estados Americanos (OEA) condene con toda fuerza la agresión a su soberanía que ha sufrido la hermana República de Ecuador".

■ **Roberto Lavagna**, ex ministro de Economía: "Espero que sea un tema entre Colombia y Ecuador, porque Venezuela y Estados Unidos no tienen nada que hacer en esto. Argentina y Brasil pueden ayudar a que Colombia y Ecuador se entiendan".

■ **Francisco de Narváez**, diputado de Unión-PRO: "Argentina debe estar alerta para evitar ser nuevamente funcional a los intereses del gobierno de Hugo Chávez".

### CFK llega hoy a Caracas y mañana viaja a Santo Domingo

# Con una escala sorpresa en Haití

**Página/12** En Venezuela

**Por Martín Piqué**
Desde Caracas

El viaje de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a esta más que nunca agitada tierra bolivariana incluirá una escala brevísima y simbólica en el país más pobre de América: Haití. El viernes, luego de que termine la cumbre del grupo Río en Santo Domingo, República Dominicana, CFK cruzará al otro Estado de la isla La Hispaniola para visitar a las tropas argentinas enviadas por Naciones Unidas. Será la primera vez que un mandatario latinoamericano aterrice en Gonaives, la ciudad en la que están acantonados los cascos azules argentinos. La misión de la ONU para la estabilización en Haití está instalada en ese país desde 2004. La integran los países del Cono Sur: la mayor parte de los efectivos son brasileños, asentados en Puerto Príncipe, y argentinos, ubicados en la segunda ciudad del país y cuna de la rebelión golpista contra Jean-Bertrand Aristide.

La visita de CFK no durará más de tres horas y tendrá que asimilar las dificultades de un país sin infraestructura. Para llegar hasta Gonaives, la comitiva oficial deberá trasladarse en uno de los enormes helicópteros rusos que suelen usar los cascos azules para los cambios de tropa. "Será un viaje relámpago, pero con mucho simbolismo", contó a **Página/12** un funcionario de la Cancillería que integrará la delegación. La llegada de CFK, además, podría ser interpretada como un gesto para reforzar la sociedad estratégica con Brasil justo cuando Sudamérica atraviesa una convulsionada etapa.

El viaje de la Presidenta a Haití se venía preparando hace dos semanas, luego de que la ministra de Defensa, Nilda Garré, le propusiera a Fernández de Kirchner viajar como un gesto hacia los soldados argentinos. El actual embajador en la isla, Ernesto López, ya está viviendo la cuenta regresiva para volverse a Buenos Aires. Los últimos años en Haití dejaron sus marcas, tras la asunción de CFK había pedido cambiar de destino diplomático. López irá a Guatemala y su lugar será ocupado por José María Vázquez Ocampo, ex secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa.

La conmoción se palpa en Caracas. Los diarios volvieron a mostrar la polarización que divide desde hace años a esta sociedad: los opositores acusaban a Hugo Chávez de apañar a las FARC, los oficialistas ironizaban sobre la aparición de computadoras intactas de Raúl Reyes cuando el campamento guerrillero había sido arrasado por las bombas.

Anoche, la Presidenta repasaba con el canciller Jorge Taiana y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, los compromisos de la gira. La expedición comenzará cuando CFK llegue esta noche a Caracas. Aquí la esperan el secretario de Relaciones Económicas de Cancillería, Alfredo Chiaradía, y otros funcionarios. La reunión con Hugo Chávez será mañana, aunque el compromiso más importante será la participación en la cumbre del Grupo Río, el viernes. La sorpresa, que se intentó mantener en secreto para potenciar el impacto mediático, fue el agregado de la escala en Haití.

El operativo de las fuerzas armadas colombianas en territorio ecuatoriano será el gran tema de discusión en la cumbre que se celebrará en la ciudad de Santo Domingo. El objetivo del mandatario de Ecuador, Rafael Correa, es lograr que Alvaro Uribe se vea obligado a pedir disculpas ante los presidentes del continente. En el gobierno argentino, la decisión es apoyar en todo a Correa y evitar pronunciarse sobre los movimientos de tropas ordenados por Chávez. La forma en que el ejército colombiano mató al número 2 de las FARC sigue causando asombro e inquietud en el Gobierno. Ayer había quienes recordaban no sólo su rol en la negociación para liberar a Ingrid Betancourt: algunos funcionarios lo conocieron personalmente en los '70, cuando dirigía la Juventud Comunista de su país.

## Opinión

**Por Gabriel Puricelli** *

### Defender la paz

La decisión del presidente Alvaro Uribe de dinamitar los puentes que puedan conducir a una (inevitablemente trabajosa) solución política al conflicto armado interno en Colombia, encontró en la respuesta de su par de Ecuador, Rafael Correa, la respuesta exacta en términos de firmeza y de claridad para no dejarse arrastrar hacia una lógica de guerra. El ingreso de tropas colombianas en territorio ecuatoriano rompe con doce años de paz regional en los que ningún Estado había disparado contra un vecino y apunta al corazón del logro sudamericano más preciado en un mundo plagado de conflictos. Correa empleó con agilidad y decisión los mecanismos diplomáticos, dando amplio margen para el involucramiento inmediato de sus colegas de la región, desde Michelle Bachelet hasta Lula, y de los cancilleres y funcionarios de organizaciones multilaterales, de Jorge Taiana a José Miguel Insulza, para una rápida détente y una solución dentro del marco de la diplomacia regional.

Nada hay por ganar sumándose a la lógica infernal de guerra que sugieren los asesores estadounidenses del Plan Colombia. El conflicto colombiano mismo es prueba definitiva del fracaso de la Ley del Talión: no habrá paz si no se remueven las condiciones políticas y sociales que hicieron posibles a las FARC y no hay retorno a la estabilidad regional si la mayoría de los gobiernos sudamericanos no dejan establecido con claridad lo inaceptable de la injerencia extranjera bajo pretexto de la "guerra contra las drogas" y se remueven las condiciones que han permitido a la "parapolítica" hacerse del control del actual gobierno en Bogotá. La región debe ser unánime en su esfuerzo por sacar el conflicto colombiano del contexto de una guerra ajena y nadie debe dejarse tentar por reemplazar las razones por balas.

La propia Colombia, en la que se consolida la izquierda legal del Polo Democrático Alternativo como principal oposición a la derecha parapolítica uribista, está generando las condiciones para alcanzar en el mediano plazo una desmovilización, al menos, de los que siguen en la selva por razones argumentables políticamente. Poner el reloj a correr hacia atrás aceptando la provocación, sería destruir esas condiciones nacientes y demoler aquellas que hicieron posible una década larga de convivencia interestatal pacífica. No puede haber lugar a equívocos en esto: del mismo modo en que el senador colombiano Gustavo Petro, veterano del M-19, reclama desterrar la combinación de formas legales e ilegales de lucha a las fuerzas políticas y sociales dentro de su país, es necesario que los Estados sudamericanos descarten de plano otra vía que no sea la resolución pacífica de esta controversia. El otro camino es el inaceptable y suicida que ha tomado Uribe.

* *Co-coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.*

## Pedido a favor de la CTA

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) volvió a reclamarle al Gobierno que defina la situación de la personería gremial de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). A través de una resolución de la Comisión de Expertos en Convenios y Recomendaciones, la OIT le urgió que "sin demora" se pronuncie al respecto y la mantenga informada del avance del trámite. El mismo organismo recordó que ya se había expedido en este sentido en 2007 y que el Ejecutivo nacional respondió que "el expediente se encontraba activo, no hallándose paralización alguna". "La comisión lamenta una vez más que a pesar del largo plazo transcurrido (más de tres años), la autoridad administrativa no se haya pronunciado en relación con el pedido de personería gremial de la CTA", dice el escrito. Además, le reclamó al Gobierno que tome medidas para compatibilizar la ley sindical argentina con el Convenio 87 de Libertad Sindical, ya que "se ha beneficiado de la asistencia técnica de la OIT en distintas ocasiones, pero no se han tomado medidas necesarias para efectuar las modificaciones solicitadas". Se espera que en junio próximo los países miembro de la OIT traten nuevamente el tema en la 97ª reunión de la organización.

## Cita judicial para Macri

El juez Roberto Gallardo citó al mismísimo jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y a su vice, Gabriela Michetti, a una segunda audiencia de conciliación con las



autoridades del gremio de municipales (Sutecba), por la intervención de la ObSBA. El juez ya había convocado a Michetti a una primera audiencia, a la que no asistió nadie del gobierno porteño. La nueva cita está prevista para el 14 de marzo al mediodía.

## Chiche no participa

La senadora Hilda "Chiche" González de Duhalde confirmó ayer que no participa "en nada" y que es una simple "observadora" del proceso de reorganización del Partido Justicialista que encabeza el ex presidente Néstor Kirchner, una postura de "prescindencia" similar a la que anunció su esposo, Eduardo Duhalde. Como se informó, del congreso del PJ que se realizará este viernes tampoco participaría el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta, quien hoy difundiría las razones por las que considera ilegítimo el proceso.

**La Coalición Cívica promueve aumento de penas**

# Contra la corrupción

**Con el aval de la líder de ese espacio, el diputado Juan Carlos Vega presentó un proyecto de ley para castigar con mayor dureza a los corruptos. La UCR, el PRO y los socialistas respaldaron la iniciativa.**

DyN



Elisa Carrió estuvo en la conferencia de prensa, pero dejó que hablaran otros dirigentes de su fuerza.

El disparador fue la presentación en sociedad de un proyecto de ley para aumentar los castigos a los delitos de corrupción. "Una de las paradojas argentinas es que mientras figuramos en el cuadro de honor de la corrupción internacional, no tenemos en el Código Penal tipos penales precisos que criminalicen este tipo de actos", explicó en conferencia de prensa su autor, el diputado nacional de la Coalición Cívica (CC), Juan Carlos Vega. Su iniciativa establece castigos similares a los que contempla la Constitución para los casos de alzamiento en armas contra la República, incrementa los mínimos y los máximos penales, establece que los delitos de corrupción no son excarcelables y los amplía a cualquier persona que esté al servicio del Estado. La propuesta contó con el apoyo del Partido Socialista, del PRO y de la UCR. Así casi todo el arco opositor volvió a posar unido en una misma foto, cosa que no ocurría hace tiempo.

A pesar del evidente contenido político del mensaje, en todo momento los oradores se encargaron de señalar que el proyecto no busca atacar al kirchnerismo. "Esto tiene rigor científico, no es pelea coyuntural contra el oficialismo", aclaró, pícaro, el cordobés Vega. Pero, de manera sintomática, los ejemplos que más sonaron fueron el caso Skanska y la famosa bolsa de la ex ministra de Economía Felisa Miceli. Incluso, el lilito Adrián Pérez abrió la conferencia citando un estudio de Transparencia Internacional que evalúa la "percepción de corrupción", según el cual la Argentina se ubica en el puesto 105 entre 133 países medidos y cuestionó que la Presidenta no haya abordado el tema en su discurso del pasado sábado. Ante la consulta sobre la perdurabilidad del frente opositor, el diputado se atajó: "No queremos generar expectativas".

Lo cierto es que además de Pérez, Griselda Baldatta, Patricia Bullrich y Elisa Carrió (que, al igual que Margarita Stolbizer, se mantuvo en silencio durante la conferencia, sentada cual espectador) por la CC, el acto contó con la presencia de la titular del bloque socialista, Silvia Augsburger, y de la diputada de la bancada de PRO, Cynthia Hotton. También envió su apoyo el presidente del bloque de la UCR, Oscar Aguad.

Con modos lilitos, el Vega aseguró que "estamos en el peor de los mundos posibles". Ocurre que al día de hoy, añadió, el Código Penal argentino no contempla con exactitud los casos de corrupción que se especifican en la Convención Interamericana contra la Corrupción y es por eso que "los jueces argentinos cuando tienen que juzgar casos de corrupción usan lo que se llama tipos legales vecinos o próximos como cohecho, enriquecimiento ilícito o dádiva, pero nunca específicos. Como consecuencia, un proceso penal por corrupción dura 14 años y solamente un 4 por ciento de los delitos termina con sentencia firme".

Otro de los puntos que Vega se encargó de resaltar es la redefinición de "función pública" y "funcionario público" que contempla el proyecto. De ser aprobado, se entendería también bajo estos conceptos a aquellos que estén al servicio del Estado, por ejemplo las empresas contratistas.



Arnaldo Pampillón

## Kirchner sumó nuevos apoyos

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, pasó por las oficinas de Néstor Kirchner en Puerto Madero para hacer su gesto de respaldo a la reorganización del PJ. "No hay democracia sin partidos políticos fuertes", dijo el radical K, quien de paso criticó a la UCR: "También debería normalizarse a través del voto directo de sus afiliados", señaló. Otra de las visitas del día fue el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti. El congreso nacional del PJ está convocado para el próximo viernes, mientras que las elecciones para el Consejo del partido se realizarían en mayo.

**El jefe de la CGT**

# Moyano

**Por Miguel Jorquera**

Hugo Moyano tuvo la fiesta que soñó para celebrar sus veinte años al frente del gremio de los camioneros: un estadio de fútbol lleno con gente que coreaba su nombre y las presencias de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, del ex presidente Néstor Kirchner, gobernadores, secretarios de Estado, funcionarios, intendentes y sus más fieles seguidores en la conducción cegetista. Moyano brindó un fuerte respaldo al Gobierno, auguró que Fernández de Kirchner hará realidad el país que "soñaron Juan y Eva Perón" y hasta homenajeó con una zamba al "futuro presidente del PJ". A su turno, CFK pidió a los empresarios que "entiendan que hay que mejorar la distribución del ingreso" y a los trabajadores que "hagan su aporte para defender la inversión, el crecimiento y la producción", para luego alentar una "alianza entre capital y trabajo" que dé sustentabilidad al modelo económico. La Presidenta también utilizó la tribuna que levantaron los camioneros en la cancha de Deportivo Español para bregar por la "paz en la región" y reclamar la liberación de Ingrid Betancourt y del resto de los rehenes en manos de la guerrilla colombiana de las FARC *(ver aparte)*.

"Tengo que hacer una confesión: estoy bastante nervioso", dijo Moyano al tomar el micrófono como primer orador en su propio homenaje. En ese momento, se desató una fuerte llovizna que amenazó con aguar la fiesta. El líder de la CGT agradeció a todos su presencia. En el centro de la mesa que presidía el acto se ubicó Cristina Fernández. A su izquierda estaban su marido; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; y el gobernador riojano, Luis Beber Herrera. A su derecha, el propio Moyano, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Planificación, Julio De Vido.

En una segunda fila se ubicaron los funcionarios con rango de secretarios de Estado: Oscar Parrilli (Secretaría General de la Presidencia), Guillermo Moreno (Comercio) y Hugo Jaime (Transporte). Detrás de ellos, algunos intendentes del conurbano y fieles dirigentes gremiales que responden a Moyano.

El camionero enumeró los logros de su sindicato en turismo, sanatorios propios, campings recreativos y la poderosa estructura sindical, pero rápidamente trocó a lo político. "Nuestro orgullo y satisfacción es poder exhibir una coherencia permanente en nuestra vida gremial y política", gritó desde el escenario, ornamentado con toda la iconografía peronista. Luego recordó cuando "los trabajadores ganaban las calles para pelear contra el modelo neoliberal de los '90 y contra las leyes que pretendían perjudicar a los trabajadores" y denunció los sobornos "que existieron sin ninguna duda, en la ley Banelco" en los tiempos de Fernando de la Rúa.

Moyano aprovechó la referencia: para alabar la actitud que entonces tuvo la ahora Presidenta. "La compañera Cristina Fernández de Kirchner siempre nos atendió y nos dijo: 'Yo jamás voy a votar una ley en contra de los traba-

**celebró sus veinte años al frente de los camioneros con los Kirchner**

# tuvo su propia fiesta inolvidable

El líder de los camioneros festejó sus dos décadas en la conducción de ese gremio junto a Cristina y Néstor Kirchner. Aprovechó para ratificar su alineamiento con el Gobierno. La Presidenta planteó una "alianza entre capital y trabajo".

Bernardino Avila



Moyano, la Presidenta y su esposo durante los festejos en la cancha de Deportivo Español, repleta de camioneros que aclamaron a su referente.

## Gremialistas sin reelección

En coincidencia con la celebración de las dos décadas de Hugo Moyano al frente del Sindicato de Camioneros, el bloque de diputados de la Coalición Cívica (CC) anunció la presentación de un proyecto de ley para poner punto final a la reelección indefinida de los secretarios generales de las comisiones directivas de los gremios. "Entendemos que la alternancia en las funciones ejecutivas de los gremios hace a la democracia sindical", remarcó la bancada conducida por Adrián Pérez. La limitación a la reelección sindical supone la modificación del artículo 17 de la ley 23.551. La iniciativa fue redactada por la Comisión de Asuntos Sindicales de la CC, integrada por los diputados Juan Carlos Morán, Fernanda Gil Lozano, Patricia Bullrich, Elisa Carca, Héctor Flores y Fernanda Reyes. Los legisladores destacaron que "la democracia es un pilar indiscutido de nuestro modelo sindical, como lo es también de nuestra República". Añadieron que la Constitución "prohíbe la reelección indefinida del presidente y vicepresidente, que son quienes tienen la responsabilidad ejecutiva de nuestra Nación, como lo son las comisiones directivas de los sindicatos en cada una de sus asociaciones".

jadores', y jamás lo hizo compañeros", evocó.

El pope cegetista también elogió a Kirchner, a quien quiere acompañar en la futura conducción del PJ. Lo describió como "un sureño que conocíamos a la distancia, que sin ninguna duda asume la conducción del país con un proyecto para recuperar la iniciativa nacional, poner la economía al servicio del pueblo e instalar la justicia social".

"Todavía falta mucho por hacer", señaló Moyano, aunque afirmó que se "está recuperando el nivel histórico de los salarios" y se encolumnó detrás del Gobierno: "Perón nos decía que cuando la patria está en peligro, ningún argentino puede rehuir la lucha. Y nosotros le decimos compañera Presidenta, que estamos en momentos de definiciones para decidir qué es lo que queremos los argentinos: o seguimos con un proyecto nacional y popular o vuelven los que nos llevaron al desastre en la década del '90".

La Presidenta se sintió cómoda frente a un auditorio formado por miles de trabajadores y se notó. Hizo gala de su oratoria, en la que mezcló párrafos enérgicos con otros reflexivos para explicar la necesidad de sostener "una alianza entre capital y trabajo" que "dé sustentabilidad" al modelo económico, que impulsa su gobierno.

"Todos los que hoy estamos aquí sentados como dirigentes sindicales o políticos vivimos aquellos años '70. Tal vez en lugares diferentes, pero ninguno de nosotros fuimos comentaristas o analistas. Eramos militantes políticos que participábamos activamente de la vida del país y vimos cómo el país se desmoronó", dijo Cristina.

Luego explicó que "desde ese aprendizaje histórico de trabajadores y dirigentes políticos advertimos que cada vez que se tensiona de una manera a la sociedad, que cada vez que no podemos articular adecuadamente los intereses entre el capital y el trabajo, finalmente los que siempre especulan y quieren la riqueza de unos pocos y la miseria de muchos son los que terminan ganando. Eso pasó en 1976, cuando se instaló un proyecto de decadencia, atraso y genocidio para el país".

Un prólogo que le dio pie para ponerle límites a los tironeos económicos que desataron las paritarias. "Con seriedad, responsabilidad, racionalidad, esta economía necesita todos los días del aporte de todos: de los empresarios, que tienen que entender que debemos mejorar la distribución del ingreso, y de los trabajadores también, que saben que tenemos que aportar para mantener la inversión, el crecimiento y la producción", insistió CFK.

Finalmente, le agradeció "a los compañeros de la CGT, a Hugo Moyano, este magnífico acto que revela el grado de organización y de participación de los trabajadores". Se la veía contenta. A Moyano, exultante.

## Ruteras

La congestión de tránsito que provocaron desde temprano en el bajo Flores las decenas de micros que trasladaron a los camioneros hasta la cancha de Deportivo Español hacía presagiar que el acto moyanista sería un éxito. Pero los gremialistas no dudaron en "inflar" la concurrencia. "Aquí hay 44 mil personas", dijo el locutor oficial del acto, antes de anunciar que "todavía hay unos 300 micros en camino" que nunca llegaron.

■ ■ ■

No sólo hubo micros para movilizar a los camioneros. Muchos llegaron en los camiones de sus propias empresas y hasta hubo quien estacionó su camión-jaula repleto de ganado junto a las autopista Dellepiane.

■ ■ ■

Decenas de camioneros calmaban, desde muy temprano, con cerveza y vino la sed que producía el calor y la humedad en medio del amontonamiento. La seguridad, que estaba en manos del propio gremio, sólo controló que no ingresaran botellas de vidrio. Ahí se pudo ver cómo un envase de plástico, para trasvasar el contenido, cotizaba más que la propia bebida.

■ ■ ■

Media ciudad de Rosario se quedó sin recolección de residuos: unos 400 trabajadores de la empresa Cliba viajaron hasta Buenos Aires para participar de los festejos por los veinte años de Moyano al frente del gremio.

■ ■ ■

Los funcionarios, sindicalistas e invitados especiales tuvieron mejor suerte. Detrás de la tribuna que tapaba el escenario se montó una carpa donde se cubrían de la llovizna y un discreto catering con gaseosas y agua mineral amenizaba la espera para el comienzo del acto.

■ ■ ■

La ornamentación del escenario tuvo toda la iconografía peronista y sindical. Las imágenes de Juan y Eva Perón presidían cada lado del escenario, arriba de ellas se exhibían dos grandes logos de la CGT y de las 62 Organizaciones y el escudo del gremio completaba el decorado con una frase atribuida a Moyano: "Para un camionero no hay nada mejor que otro camionero". Pero lo que más impresionó a propios y extraños fue la gigantografía que cerraba el fondo del enorme escenario: la reproducción de una ruta arbolada y la señalización de una próxima curva para representar la visión de los trabajadores a través del parabrisas de los enormes camiones que manejan a diario.

Bernardino Avila




■ ■ ■

Cada una de las regionales de todo el país y las distintas ramas del sindicato se identificaban con remeras –todas verdes y blancas– que hacían mención a su procedencia. Aunque algunos agudizaron el ingenio para hacerse notar frente a sus propios dirigentes. Los camioneros de Tres Arroyos y Pergamino completaron su vestimenta con gorros "Piluso" y viseras; la rama de Combustible llevó un dirigible inflable que sobrevoló la cancha, y la rama de Volquetes desplegó su bandera desde una enorme grúa que superaba la altura de las tribunas del estadio.

■ ■ ■

Antes de que la Presidenta pronunciara su discurso, Moyano se dio otro gusto: anunció que el grupo folclórico Dos generaciones –del que participa uno de sus hijos– "homenajeará a Néstor Kirchner". Los músicos le dedicaron la zamba que evoca de la gesta peronista del 17 de octubre del '45 "al futuro presidente del PJ".

**El proceso por el escándalo de la valija venezolana podría terminar en una audiencia corta**

# De megajuicio a juicio express

Dos de los cinco acusados ya hicieron un arreglo con la fiscalía. Si pasa lo mismo con el resto –un escenario posible–, el juicio quedará en la nada. La jueza del caso rechazó ayer un nuevo pedido de excarcelación de Carlos Durán –ex socio de Guido Antonini Wilson–, a quien complicarían las grabaciones.




**Por Irina Hauser**

El juicio oral iba a ser este mes, pero se postergó para fines de junio. Los acusados eran originalmente cinco y ahora quedan tres porque dos se declararon culpables a cambio de una pena reducida. Uno sigue prófugo. Desde que las diplomacias de Estados Unidos y Argentina decidieron sentarse a limar las asperezas que recalentaron el *affaire* de la valija de Guido Alejandro Antonini Wilson, lo que prometía convertirse en un escandaloso juicio en los tribunales de Miami, de lo más incómodo para los gobiernos de Hugo Chávez y Cristina Kirchner, amaga con desandar su camino. El clima que se vivió en la audiencia de anteayer en la Corte del Sur de la Florida, prenunciaba que pronto podría haber más arrepentidos. Y si un día sólo quedan arrepentidos y ningún imputado, no habrá juicio.

Estados Unidos tiene un sistema judicial peculiar. En una sola mañana pueden sucederse diez, veinte, treinta juicios por delitos menores. Un caso puede quedar cerrado en cinco minutos, el secreto es hacer un único sacrificio: declararse culpable a cambio de una multa o unos días de calabozo. Es moneda corriente para el que agarraron manejando ebrio, el que robó un par de medias o el que usurpó una propiedad. No importa si en realidad es inocente. Es parte de la cultura autóctona. Todo el mundo lo sabe, todos lo aceptan sin chistar.

Los juicios por jurados están reservados para los grandes casos. Con una condición: que exista un interés político en sostenerlo. Pero incluso ahí, el éxito de la acusación fiscal será mayor si consigue que uno o más imputados se declaren culpables, colaboren con su investigación y den sustento a sus argumentos. Según como soplen los vientos, intentará que el caso siga o quede terminado.

Igual que en las películas, el juez/a, con la toga negra de rigor, le pregunta desde el estrado al acusado si se declara culpable o no. Pero el que cocina el pacto es el fiscal, que ofrece algo a cambio. Es un proceso eminentemente político. Los fiscales estadounidenses dependen, de hecho, de la Casa Blanca, que los nombra y los remueve.

El fiscal Thomas Mulvihill sostiene que cuatro venezolanos y un uruguayo actuaron como agentes ilegales en Estados Unidos con el fin de presionar a Antonini para que ocultara el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron en Buenos Aires. En diciembre dijo que tenía filmaciones y grabaciones que lo demuestran. Las obtuvo –se supo después– con la ayuda del valijero, quien les hizo pisar el palito a sus ex socios y amigos para salvar su propio pellejo. El sistema se lo permite, y lo alienta a hacerlo.

En las primeras audiencias Mulvihill aseguró que el dinero venezolano era (según grabaciones) para financiar la campaña de Cristina y que los "agentes" le habían ofrecido dos millones de dólares a Antonini por su silencio. La Presidenta habló de "operación basura". La relación con el gobierno norteamericano se tensó a un punto extremo, y recién se aflojó luego de reuniones del embajador Earl Anthony Wayne con Alberto Fernández y luego con la propia Presidenta. La fiscalía ya no habla de la campaña, comenzaron a dilatarse los tiempos del juicio y a tejerse los acuerdos.

Ya se declararon culpables el abogado Moisés Maionica y el empresario Carlos Kauffman. Para ellos no habrá juicio, sólo sentencia. El arreglo es que le dicen a la Justicia todo lo que saben y con eso obtendrán una pena menor a la prevista originalmente, que ronda los diez a quince años de cárcel. Esto empeora la situación de los imputados que aún sostienen su inocencia. Están expuestos a lo que los arrepentidos revelen sobre ellos.

En una audiencia que hubo el lunes, en la que Kauffman se autoinculpó, el clima indicaba que otros podrían seguir el mismo camino. Al uruguayo Wanseele Paciello lo representa una defensora oficial, y es común que estos defensores impulsen acuerdos de culpabilidad con la fiscalía. Paciello, que era candidato a salir en libertad, terminó perjudicado, entre otras cosas, por revelaciones de Maionica, que confirmó sus vínculos con la inteligencia venezolana. Seguirá preso.

Carlos Durán, ex socio de Antonini y Kauffman, tiene muy mal pronóstico: el fiscal asegura que fue grabado en numerosas ocasiones afirmando que estuvo en contacto con la cúpula de la Disip de Venezuela (servicio de inteligencia) y el Ministerio de Justicia por la cuestión de los 800 mil dólares, y que amenazó a Antonini para tapar la verdad sobre el maletín. La jueza del caso, Joan Lenard, respaldó la teoría del fiscal al rechazar ayer un nuevo planteo de excarcelación de Durán. Consideró las evidencias "claras y convincentes".

Al abogado de Durán, Ed Shohat, se lo vio esta semana menos exultante que otras veces, cuentan los que se lo cruzaron. Reclamó, molesto, las traducciones de los primeros tapes que entregó Mulvihill como evidencia para definir de una vez qué camino sigue. Allí figurarían las amenazas y contactos con la Disip. Ese material audiovisual que tanto prometió la fiscalía, donde se hablaría de la campaña de Cristina y del soborno a Antonini, quedará reservado. Sólo saldrá a la luz oficialmente en el juicio, si es que se hace algún día.

**La causa de las Hummer**

## Una "red de funcionarios"

La investigación sobre la importación irregular de autos con franquicias diplomáticas a cargo del juez Norberto Oyarbide podría orientarse en los próximos días hacia la hipótesis de que hubo una "asociación ilícita". Se trata de un delito mucho más grave que los que viene investigando ese juzgado hasta ahora, que son el incumplimiento de los deberes de funcionario público y el cohecho (coimas). En esta línea, Oyarbide podría citar a indagatoria a dos o tres funcionarios que trabajaban junto con el ex jefe de Franquicias de Cancillería, Jorge Matas, que debe declarar como sospechoso el lunes próximo.

Los investigadores apuntan, así, a la posible existencia de una red aceitada de funcionarios que habrían actuado con complicidad entre sí en la aprobación de franquicias para la importación de vehículos libres de impuestos y su casi inmediata nacionalización (para venta) incumpliendo el plazo de nueve meses que estipulan las normas. En el caso de Matas, además, se detectó que su esposa usaba un Audi de la tanda de las franquicias cuestionadas.

El delito de asociación ilícita, que fija de tres a diez años de cárcel, puede ser no excarcelable cuando un juez considera que el imputado se puede fugar o intentar entorpecer la Justicia. En el juzgado de Oyarbide no creen que sea el caso de Matas, de modo que no lo dejarían detenido. Habrá que ver qué pasa con Pablo Rodríguez, uno de los intermediarios que convocado a declarar. La indagatoria de funcionarios extranjeros sería en una etapa posterior.

La citación de Matas por parte de Oyarbide se anticipó a la que planeaba para estos días el juez Jorge Brugo en el fuero penal económico. Es que Brugo investiga el caso como una maniobra de contrabando. A diferencia de Oyarbide, todo apunta a que podría dejar detenido a Matas cuando finalmente lo cite. El contrabando agravado prevé de cuatro a diez años de prisión.

Por ahora las dos investigaciones siguen adelante en paralelo. En los próximos días Oyarbide contestaría formalmente un planteo en el que Brugo le pedía que se inhibiera de continuar. Brugo, al parecer, decidió postergar cualquier decisión trascendente. Si no se ponen de acuerdo, terminará definiendo la Cámara Federal o la Penal Económica.

La Oficina Anticorrupción (OA), que es querellante en la causa, está orientada hacia la teoría del juzgado de Oyarbide. Su titular, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, habló ayer de "sospechas latentes" de la existencia de "sobornos" y de una posible "organización" que hacía negocios con los autos de lujo. El jefe de la OA explicó que "había gestores que tenían armado el negocio, y podemos sospechar que había algún tipo de asociación entre gestores y funcionarios de la Cancillería".

### La Armada desplazó al oficial que asesoraba a represores acusados por la Justicia

# El capitán Poggi necesita contención

Conocido como "Grupo de Contención", dedicado a apoyar a marinos citados por delitos de lesa humanidad, tenía hasta ayer varios integrantes. Los capitanes Poggi y Vázquez fueron desplazados.

**Por Nora Veiras**

El capitán de navío Juan Martín Poggi, integrante del Grupo de Contención de la Armada, fue desplazado de su puesto. **Página/12** informó el domingo último que en el cuarto piso del Edificio Libertad trabajan los oficiales encargados de informar y asesorar a los camaradas procesados por delitos de lesa humanidad. Defensa le pidió ayer informes al almirante, Jorge Godoy sobre esa oficina, que reporta a la Subsecretaría de Relaciones Institucionales que depende de la Secretaría General Naval.

Poggi declaró el miércoles pasado en el juicio por la masacre de Trelew que conversaba institucionalmente con todos los implicados en "delitos de derechos humanos" (sic).

Poggi pasó a retiro en el 2006 y de inmediato fue recontratado; es uno de los "retirados en servicio". Con esa categoría revistan casi doscientos altos oficiales. Es la forma en que la Marina –al igual que el Ejército y la Aeronáutica– les da conchabo a quienes no pueden seguir la carrera activa pero reciben un salario equivalente, entre ellos se destacan varios compañeros de promoción de Godoy y de Enrique Salvador Olmedo, el tercer hombre de la Armada.

Algunos ironizan con la supuesta "anarquía" en la que viven los hombres de mar: el almirantazgo parece enterarse de lo que sucede en la fuerza una vez que es publicado por la prensa. Con las irregularidades en la adjudicación de las obras del polo educativo en Vicente López, lugar en que se instalarán las escuelas que funcionaban en el edificio de la ESMA, Godoy ordenó abrir sumarios a partir de las notas de este diario. Poco después desplazó al contraalmirante retirado Roberto Pertusio, detenido con prisión domiciliaria por homicidios y secuestros y asesor del Centro de Estudios Estratégicos, que preside el propio Godoy, pasó lo mismo. Ahora desplazaron a Poggi.

El capitán de fragata Angel Vázquez también declaró ante la Justicia de Rawson, Chubut. Según el testimonio del cabo Carlos Amadeo Marandino, uno de los detenidos por el fusilamiento de 19 guerrilleros que habían intentado fugarse del penal de Rawson en 1972, Poggi y Vázquez lo habían citado en octubre del año pasado al Edificio Libertad. El objetivo era informarle sobre su posible citación en el proceso que se está instruyendo en Chubut. A diferencia de Poggi, Vázquez está en actividad, fue destinado a una dependencia de Mendoza y fuentes de Defensa aseguraron a **Página/12** que se suprimiría la función que está ejerciendo el capitán.

En el mismo Grupo de Contención reporta el capitán de corbeta Sergio Vargas, quien también está en actividad y es oficial de Inteligencia. Todos son abogados, en el Libro de Precedencia de la Armada figura con destino en la Asesoría Jurídica, zona 50 (Buenos Aires) pero, en realidad, trabaja a las órdenes de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales. Vargas es uno de los letrados que más conoce el derrotero de las causas que involucran a represores. Entre los uniformados aseguran que durante un año que estuvo de licencia recaló en el estudio de José Scelzi, uno de los defensores de militares.

En diciembre del '99, este diario había confirmado en Tribunales que el capitán abogado Pedro Florido actuaba junto con Sergio Vargas como enlace de la Armada ante los jueces para que le comuniquen cualquier novedad sobre los expedientes por la apropiación de bebés o averiguación de la verdad. Florido había sido denunciado por el sobreviviente de la ESMA, Víctor Basterra, como el oficial que lo obligó a elaborar tres pasaportes falsos para Licio Gelli, el gran maestre de la Logia P2 a la que pertenecía el entonces mandamás de la Armada, Emilio Eduardo Massera. A pesar de ese currículum, Florido fue propuesto para ascender en los estertores del gobierno de Carlos Menem y el de la Alianza lo convalidó. Recién en diciembre del 2003 pasó a retiro. Es otro de los "retirados en servicio" pero sin destino.

Para entonces, el Grupo de Contención ya había pasado del Servicio de Inteligencia Naval a la órbita de la Secretaría General Naval. La decisión de desplazar a Poggi y Vázquez confirma, de hecho, la existencia de ese grupo. Sin embargo, intenta dejar a salvo a los altos mandos como si esas actividades hubieran sido desconocidas en una estructura que se supone hace de la verticalidad un dogma de funcionamiento.

Télam



La ministra de Defensa, Nilda Garré, junto al jefe de la Armada, Jorge Omar Godoy.

## Con las armas fuera de casa

La ministra de Defensa, Nilda Garré, firmó ayer una disposición por la que ordenó que se prohíba la portación, tenencia y dotación de armas a militares con denuncias de violencia familiar o interpersonal. En la resolución, Garré indica a los jefes de las tres Fuerzas Armadas que en 30 días se adecuen las normas existentes a la nueva regla. En el texto señala que la cartera de Defensa recibió "denuncias de mujeres por la violencia ejercida por sus cónyuges o parejas" de alguna de las fuerzas, así como también contra oficiales o suboficiales por "uso abusivo de armas y violencia interpersonal". La decisión está orientada por una recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a "los Estados miembros para legislar adecuadamente sobre la violencia contra la mujer, asegurando que la violencia intrafamiliar causada o tolerada por agentes de Estado sea debidamente investigada, procesada y sancionada", afirmó Defensa. Hasta ahora no se tomaron medidas semejantes en las fuerzas de seguridad.




DyN

## Pando quiere copar la Plaza

La lobbista castrense Cecilia Pando realizó ayer una marcha con la idea de resignificar uno de los mayores símbolos de la resistencia y la lucha contra la dictadura militar. La titular de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina (AFyAPPA) llamó a rechazar que la Plaza de Mayo "continúe reflejando una memoria parcial y hemipléjica de nuestra historia reciente". Los partidarios del terrorismo de Estado expresaron su "firme determinación de mantener vivo el recuerdo de las víctimas del terrorismo y exigir el juicio y castigo de quienes en la década del '70 apelaron a la violencia demencial para imponer por la fuerza su modelo de país". Cerca de las 18.30, un grupo de personas liderado por Pando se paseó libremente por la plaza clamando que la "cuna del nacimiento de nuestra Nación no debe reflejar exclusivamente el pensamiento de un grupo minoritario que, en su nostalgia de la violencia, continúa reivindicando el odio como motor de la historia".



## La instrucción del procurador

El procurador general Esteban Righi instruyó a los fiscales para promover "la elevación a juicio de todas las causas por graves violaciones a los derechos humanos cometidas por el terrorismo de Estado" en las que los procesamientos hubieran quedado firmes, aun cuando quedaran recursos por resolver en Casación o la Corte Suprema. Tal como adelantó ayer **Página/12**, la iniciativa de la Procuración está orientada a contrarrestar la morosidad en esos procesos, insta a que tengan prioridad las causas que concentren mayor cantidad de casos e indica que los fiscales deben imputar a los acusados por el mayor número posible de hechos. Righi ordenó a los fiscales "oponerse a todo planteo dirigido a impedir la elevación a juicio, cuyo carácter dilatorio surja evidente, propiciando, cuando así corresponda, su rechazo", según la resolución a la que tuvo acceso este diario. Aunque el procurador destacó que "son los jueces los encargados de la investigación", aun en los "casos en los que la instrucción se encuentra delegada en el fiscal", postuló que esa preponderancia "no debe hacer perder de vista el rol fundamental del Ministerio Público Fiscal". Righi recordó que la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos centró su atención en que las fiscalías promuevan "la superación de la etapa de instrucción en la que se encuentra la gran mayoría" de esos procesos.

## La extradición de Almirón

El ex subcomisario de la Policía Federal Rodolfo Almirón, de 72 años, será extraditado desde España el próximo 18 de marzo para ser indagado en la causa por crímenes cometidos en el marco del accionar del grupo de ultraderecha Triple A. Almirón arribará al aeropuerto de Ezeiza con personal de Interpol, será sometido a estudios médicos para determinar su estado de salud y luego declarará ante el juez Norberto Oyarbide. Está acusado por los asesinatos del diputado peronista Rodolfo Ortega Peña, del ex subjefe de la policía bonaerense Julio Troxler y del abogado Silvio Frondizi, entre otros. España aceptó extraditarlo con la condición de que, en caso de ser condenado, no se le imponga la pena prisión perpetua.

## Presos por la masacre

Dos militares imputados en la causa de la Masacre de Margarita Belén, perpetrada en Chaco en diciembre de 1976, deberán seguir presos dado que la Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó ayer por "improcedentes" los pedidos de excarcelación de los acusados Jorge Carnero Sabol y Luis Alberto Patetta.

### Un proyecto busca abreviar las causas por delitos de lesa humanidad

# Para que no duren un siglo

**El juez Rozanski elaboró una propuesta para agrupar racionalmente los juicios y reducir los tiempos procesales. De otro modo, según calculó, se demoraría cien años "sólo para tramitar los expedientes de La Plata".**

**Por Adriana Meyer**

La necesidad de agilizar los juicios por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura, reconocida como prioridad oficial, encontró una primera propuesta de solución. El juez federal de La Plata Carlos Rozanski elaboró un proyecto de ley que plantea un "agrupamiento racional" de las causas por centro clandestino o por circuito represivo. Esa reorganización permitiría reducir en forma considerable los tiempos de procesos que, de no mediar un cambio, insumirían cien años, según el cálculo del magistrado. La iniciativa propone una modificación del Código Procesal con medidas para evitar la "victimización secundaria" de los testigos más vulnerables. El proyecto ya está en manos del Gobierno.

"No podemos pasarnos 40 o 50 años haciendo estos juicios", había dicho Rozanski, a fines del año pasado, en una entrevista con el locutor y analista político Eduardo Aliverti en la que contó que tenía un plan para acelerar los juicios contra los represores. En diálogo con **Página/12**, aclaró que hizo bien la cuenta y le dio un plazo de un siglo "sólo para tramitar los expedientes de la ciudad de La Plata, donde no hay posibilidad legal ni material de que un tribunal inicie un juicio antes del fin del anterior".

Lo mismo escribió en los fundamentos de su proyecto, al que este diario tuvo acceso exclusivo, que tiene como objetivo "incorporar normas de procedimiento que permitan afrontar con éxito y en un plazo razonable las causas por violaciones masivas a los derechos humanos que tuvieron lugar entre 1976 y 1983". En ese texto destacó que, desde 2003, cuando comenzaron a reactivarse las causas y nacieron nuevos procesos, hubo sólo tres juicios, con un solo imputado cada uno y un número limitado de víctimas, a razón de uno por año. "En el país hay alrededor de 900 imputados en cerca de 200 causas y, aproximadamente, la mitad de ellas están radicadas en la Justicia Federal de La Plata, donde se tramitan los delitos cometidos en el denominado 'Circuito Camps'", describió el juez.



El criterio para agrupar los juicios que propone el camarista plantea es el de circuitos de centros clandestinos. Su proyecto de reforma del Código Procesal Penal dice que los jueces que lleven este tipo de causas deberán acumularlas "teniendo en cuenta los hechos de un mismo centro clandestino de detención, y en caso de integrar dichos centros un circuito represivo específico, las causas se agruparán por dicho criterio, debiendo procurar los magistrados el mayor grado posible de concentración de las mismas", bajo el principio de "conexidad".

Carlos Rozanski considera natural hablar no sólo por sus sentencias. Ya era un juez atípico antes de condenar a prisión perpetua al represor Miguel Etchecolatz, junto con sus colegas Horacio Insaurralde y Norberto Lorenzo. La desaparición del testigo Jorge Julio López el día de los alegatos en aquel juicio lo marcó de manera tal que orientó la otra mitad del proyecto a proponer medidas para proteger a las víctimas que deben atestiguar. De hecho, la propuesta la elaboró con los empleados de su juzgado y tomó en cuenta los reclamos de los querellantes que se hicieron en el juicio a Etchecolatz, aun antes de que López desapareciera.

"Las víctimas sobrevivientes del terrorismo de Estado han sido torturadas de diversas formas y han pasado por situaciones vejatorias, cuya magnitud traumática es difícil volcar en palabras", fundamentó. Para evitar que sean citados "una y otra vez a cada juicio para revivir los tormentos sufridos", propuso que los tribunales les puedan "incorporar por lectura" los testimonios efectuados con anterioridad. También apuntó que resulta un "despropósito y un absurdo jurídico y ético" mantenerlos incomunicados, como indica la normativa actual. Y destacó que las audiencias de juicios "de tal relevancia para la memoria colectiva" deben ser televisadas.

En el Gobierno conocen el contenido de este proyecto. Un ministro ya lo recibió y otras carteras también buscan soluciones al tema. ¿De qué depende que pueda concretarse su plan? "La decisión política es que si vamos a utilizar el proyecto tiene que haber recursos para llevarlo adelante, porque significa gente trabajando, lugares de trabajo, computadoras, todo lo necesario para que se haga medianamente bien", había dicho el camarista. "Si están los recursos –aventuró Rozanski–, yo diría que en cuatro años tienen que estar terminados todos los juicios."



Rafael Yohai

"En el país hay alrededor de 900 imputados en cerca de 200 causas", dijo el juez federal.

## El descargo de Berthier

El capitán de ejército (r) Enrique Berthier pidió ayer la palabra en el juicio en su contra por la apropiación de una niña nacida en cautiverio durante la última dictadura militar. Berthier está acusado junto con una pareja de civiles de secuestrar a María Eugenia Sampallo, una joven hija de desaparecidos que encabeza la querella contra ellos. Ayer, el militar adjudicó a "pruebas circunstanciales" la acusación y dijo que se trataba de "una venganza" de tres militares a los que hizo detener por otro delito. Con ese testimonio, el Tribunal Oral Número 5 dio por finalizadas las declaraciones de testigos y fijó el próximo martes 11 como fecha del alegato de la querella, que será seguido por el de la fiscalía un día después y el de la defensa, el jueves 13. La sentencia podría conocerse antes de Semana Santa.

### Un represor cambió su declaración

# Un testimonio modificado

**Por Diego Martínez**

El suboficial retirado de la Policía Federal Carmelo Cirella Paredes, quien en 1984 denunció y admitió su participación en crímenes cometidos en Mendoza durante la última dictadura, cambió su declaración ante el juez Walter Bento luego de recibir amenazas de muerte contra él y su familia. Cirella había ratificado su testimonio en 2006 para el documental "7746 Legajo Conadep" del periodista Rodrigo Sepúlveda. En diciembre fue detenido junto con tres de los policías que denunció. Tras los aprietes sugirió que había hablado "por venganza" y que el documentalista le había pagado. Pero Sepúlveda lo desmintió ante el juez, quien ratificó los procesamientos. La marcha atrás de Cirella es una nueva advertencia al Estado sobre la necesidad de proteger a los testigos, aún (más) si se trata de ex represores. No es un caso aislado: otros dos se desdijeron luego de aportar valiosa información a la Justicia.

Cuando retornó la democracia Cirella estaba preso por delitos comunes. Desde la cárcel envió una carta a Conadep, que le tomó declaración. Ratificó sus dichos ante la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados de Mendoza. Detalló dos secuestros seguidos de muerte: el de Amadeo Sánchez Andia en 1975 y el de Víctor Romano Rivamar en 1976. El primero, contó, fue "chupado" en el Hospital de San Martín y ejecutado en Canotas, Las Heras. Al segundo lo fusiló por la espalda Oscar Fenocchio, jefe de la delegación de la Policía Federal. Cirella participó como chofer. En ambos casos intervinieron el jefe de inteligencia Ricardo Aleks y los policías Rodolfo Cardello, Marcelo León, Juan Carlos Zuccaro, José Luis Mirotta, Oscar Duarte, Humberto Panonti y Pedro Barrozo. El médi-

**El informe completo de Gendarmería sobre el video del intendente de Pinamar**

# “No hay modificaciones o montajes”

Los peritos concluyeron que el video en el que Roberto Porretti aparece vinculado con una supuesta extorsión es un “compilado de fragmentos”, pero que cada uno de ellos tiene “coherencia lógica”. Los defensores insisten en que fue manipulado.

**Por Alejandra Dandan**

Aunque las imágenes son un “compilado de segmentos, videos e imágenes con audio”, el informe que Gendarmería Nacional le entregó el viernes pasado a la fiscalía de Dolores sugiere que los videos del caso Porretti pueden ser válidos. Así lo indica el informe al que accedió **Página/12** en una de sus conclusiones: “Cada uno de los segmentos mantiene coherencia lógica en sus contenidos, tanto en secuencias de video como en las imágenes estáticas, ya que no se aprecian modificaciones o montajes en cada uno de ellos por separado”. Los peritos de los acusados lo objetaron.

El informe de 12 páginas de Gendarmería lleva la firma de los peritos Conrado Antonio Petterson y Gonzalo Bruno Díaz, cabo primero y primer alférez del departamento de Estudios Especiales de Gendarmería Nacional. El viernes pasado, los expertos entregaron los resultados a la Justicia de Dolores, a cargo de la investigación.

En el trabajo se analizaron tres archivos distintos: un CD Philips subtitulado y dos archivos de un DVD con formatos distintos (.WMV y MPEG). En ambos están las imágenes del escándalo de Pinamar. Pero además, en cada uno de ellos se analizó por separado “la pista de audio” porque fue insertada más tarde.

Así, las conclusiones indican que:

**1** El archivo identificado como “Ultimo momento.WMV” del “CD con trascripción” o subtitulado “resulta ser un compilado de segmentos videos e imágenes, con audio y subtítulos parciales”.

**2** Los archivos del DVD 1 y 2 “resulta ser un compilado de segmentos videos e imágenes, con audio” pero sin subtítulos.

**3** “La pista de audio para los videos indicados en los puntos anteriores fueron insertas en los archivos de imágenes como complemento de la compilación de imágenes.”

Sin embargo, a continuación dicen aquello de que cada uno de los fragmentos “mantienen coherencia lógica en sus contenidos”, ya “que no se aprecian modificaciones o montajes”.

A pedido de la fiscal, a continuación indican además que es posible hacer esa separación de audio y de sonido “mediante un software de edición de video”.

La información de los peritos no es concluyente, pero en este punto es más que importante. Las imágenes son el principal elemento de prueba de los empresarios que denuncian por supuesta extorsión al intendente de Pinamar y su secretario de Gobierno. Unos necesitan que la Justicia convalide los videos, los otros buscan objetarlos para defenderse.

Las conclusiones, en cambio, parecen un híbrido que deja las pruebas a mitad de camino. Si bien el informe en este punto privilegia la postura de los acusadores, porque finalmente dice que las imágenes no se modificaron, los sucesivos cortes, la pregunta por lo que quedó fuera de la grabación, la existencia de dos tipos de registro (uno sonoro y uno visual que fueron acoplados luego) y las miles de posibilidades que ofrece la tecnología de hoy también le da chances a la defensa de los funcionarios para objetarlo *(ver aparte)*.

En lo inmediato, los peritos se ciñeron a los dos puntos que pidió la fiscalía de Fernanda Hachman. Por un lado, les preguntó si existían “signos de adulteración”, “manipulación” u otra “irregularidad que se estime menester aclarar” y mecanismos utilizados. Y además, pregunta si se puede separar “imágenes” y “sonido” y pregunta entonces por los distintos registros de voz.

Para todo esto, la fiscalía mandó cuatro y no solo dos soportes: además del CD Philips y el DVD con dos archivos ya analizados, envió un MP4 que es donde los empresarios grabaron el audio de sonido original y una tarjeta de memoria “Flash memory SD 2GB”. Estos últimos dos soportes Gendarmería aún ... los analizó, al menos completamente. Los peritos empezaron el viernes pasado a desgrabar las conversaciones del MP4 en un proceso que puede demorar quince días en total.

Según las tablas de análisis, todos los soportes están fragmentados. En el caso del CD con los subtítulos, los segmentos compilados son 21. Ahí hay fragmentos de diálogos con imágenes a color de algo más de veinte segundos, luego otra de audio con una imagen estática de otros cinco segundos, luego otro audio con una imagen estática de cinco segundos.

Cabe señalar, agregaron después del análisis y en beneficio de la duda, “que el audio se insertó luego de la compilación de imágenes, fue importado desde otro dispositivo y no es propio del archivo de video hallándose falta de sincronización al componer el archivo de video”. Eso no les impidió llegar a las conclusiones ya mencionadas.

DyN



El intendente de Pinamar, Roberto Porretti, fue acusado por los dueños de un local nocturno.

## Las objeciones de Porretti

Las conclusiones del informe de Gendarmería son contundentes para Raúl López Presa, abogado de Javier Porjolovsky y Rubén Cameroni, impulsores de la denuncia contra los funcionarios de Pinamar. No lo son, en cambio, para Jorge Baz y Eduardo Frigerio, peritos de Porretti y Leonian que presentaron sus objeciones en ese informe. Hay dos claves. Fragmentos: según los peritos, la prueba revela que hay coherencia en cada fragmento pero no en todo el video. Para ellos, las imágenes son como un rompecabezas de 21 piezas “editadas”: por más que los trozos sean originales, no tienen fuerza probatoria. Cortes: según la denuncia original, en el video se habla de un Pago A y de otro B para diferenciar el canon del soborno pero los peritos dicen que eso se pudo editar. “Si en una parte digo que A es la deuda de 2006 y B de 2007, y luego eso no está, con el material editado puedo hacer decir con esas letras otras cosas”.

**ante la Justicia tras ser intimidado**

# a fuerza de amenazas

co Dalmiro Podestá controlaba el ritmo cardíaco de las víctimas durante las sesiones de tortura en la Policía Federal, agregó.

Cirella reiteró su denuncia para el documental de Sepúlveda y en octubre pasado ante el juez. En diciembre Bento detuvo y procesó a León, Cardello, Mirotta y al propio Cirella. También pidió la captura de Aleks, aún prófugo. Al llegar al pabellón sanitario del Hospital Lagomaggiore un desconocido le advirtió a Cirella en un pasillo: “Estás muerto”. Ya internado recibió otro mensaje: “Cuando llegues al penal te van a matar, conseguite una chuza”. La penitenciaría de Boulogne Sur Mer a la que iba a ser trasladado batió todos los records de asesinatos intramuros. Su mujer también fue amenazada en Tunuyán. Por la conmoción que sufrió debió ser internada en un instituto psiquiátrico.

El 4 de enero Cirella relató los hechos ante Sepúlveda. Luego le envió una carta al juez. “Por razones de salud y seguridad personal” le pidió el traslado a Tunuyán. Al mes volvió a pedir la palabra. Dijo que sus viejos dichos fueron por venganza y que recibió 2000 pesos para el documental. “No es verdad. No nos pidió ni le ofrecimos dinero”, aclaró Sepúlveda. Tras su declaración el juez ratificó los procesamientos, que fueron apelados ante la Cámara Federal. El gobierno de Celso Jaque, cuestionado por emplear a ex represores, es querellante en los dos casos sobre los que habló Cirella. Se trata del tercer represor que aporta datos útiles y, sin protección, elige desdecirse. En 2003 Néstor Cendón, hoy prófugo, dijo que su testimonio en Conadep fue “bajo promesas de dádivas”. Orestes Vaello se esmeró en desacreditar su palabra ante la Cámara Federal de La Plata para evitar represalias. Tal vez haga falta algo más elemental que recompensas.

## “¿Por qué esta persecución?”

“¿Por qué esta persecución incesante? ¿Qué hay detrás? Como hombre de la democracia sé que, si no hay justicia, peligran las libertades.” Así concluye la carta que el ex presidente Fernando de la Rúa envió ayer a los medios de comunicación, tras ser procesado la semana pasada por el juez Daniel Rafecas. De la Rúa denunció que su procesamiento en la causa por el pago de sobornos en el Senado es “arbitrario” y que hubo una “manipulación probatoria” por parte del magistrado, lo que demostraría que “no hay imparcialidad, sino un fin político”. El ex mandatario sostuvo que la medida dispuesta por Rafecas “se basa en una supuesta reunión en el despacho presidencial”, donde se habría pactado el pago de las coimas para aprobar la ley de reforma laboral. Además, apuntó contra la confesión del “arrepentido” Mario Pontaquarto, ex secretario parlamentario, quien según él habría incurrido en “graves contradicciones”. “El juez los llama ‘pequeños desajustes’ y hasta cambia un edecán por otro para forzar la prueba como antes modificó horas y lugares”, criticó.

## Carta a Macri desde el Bauen

Los trabajadores del Hotel Bauen están que trinan por el video que exhibió el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, durante la ceremonia de apertura de sesiones de la Legislatura, el sábado pasado. En el clip sobre los problemas de la ciudad el gobierno porteño asoció, en una progresión, imágenes de una manifestación de los trabajadores de hotel y el Movimiento de Empresas Recuperadas con una secuencia en la que un grupo de delincuentes asaltaba a los tiros una camioneta en el Bajo Flores. En una carta a Macri, los integrantes de la cooperativa del Bauen manifestaron que los decepciona el ser catalogados como un problema social cuando, como otras cooperativas, han generado empleo. Pidieron una audiencia con Macri para aclarar un “hecho que nos duele”.

## Los docentes en huelga

Por las huelgas docentes en reclamo de mejoras salariales, la actividad escolar continuaba ayer paralizada por completo en las provincias de Corrientes, Mendoza, Jujuy, Río Negro y San Juan y parcialmente en San Luis y Salta. En La Pampa las clases deberían comenzar hoy, pero el gremio Utelpa convocó a un paro. Con este panorama, unos 8 millones de alumnos comenzaron el ciclo lectivo en el país, mientras cerca de un millón y medio no. El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, se mostró esperanzado en que se normalice esta semana la situación. “Se está negociando”, dijo Tedesco y cuestionó la huelga de los docentes porque “no se cumplió con lo pactado”.

### A once meses del crimen del maestro Carlos Fuentealba en Neuquén

# “Niego haber pedido licencia”

**El juez Rimaro votó a favor de incluir al gremio docente como querellante y el Poder Judicial le dio una licencia psiquiátrica.**

**Por Elio Brat**
Desde Neuquén

El juez Héctor Guillermo Rimaro integra la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Neuquén. Es el único magistrado que, hasta el momento, ha votado a favor de que el gremio docente ATEN sea querellante en las causas por el crimen del maestro Carlos Alberto Fuentealba, ocurrido hace once meses (*ver aparte*). Si los docentes son aceptados como parte de la querella, reclamarán que el ex gobernador Jorge Sobisch sea llamado a indagatoria. Por eso, en el seno de un Poder Judicial acostumbrado a tomar decisiones unánimemente como se espera que lo haga, no parece haber caído bien el voto del juez. De hecho, a Rimaro llamativamente se le otorgó una licencia psiquiátrica. Según Eduardo José Badano, quien era presidente del Tribunal Superior de Justicia, el pedido de licencia lo presentó Rimaro. Pero el propio Rimaro lo niega en esta entrevista con **Página/12**. Denuncia “la inexistencia de las causales que se esgrimieron” para licenciarlo de facto durante nueve días y asegura estar “totalmente habilitado” en su “salud mental para desempeñar el cargo y seguir trabajando normalmente”.

**–¿Por qué votó a favor de que el gremio ATEN sea querellante en la causa Fuentealba?**

–Tuve en cuenta que había un conjunto de trabajadores de la educación que no se autoconvocaron en una reunión de amigos, sino que fue el gremio el que los convocó a manifestarse en la Ruta 22. En el ejercicio de ese derecho fueron perseguidos, llegándose al resultado lamentable de la pérdida de una vida humana. Me dio la sensación de que estaba habilitando al gremio a intervenir en representación de todos los docentes que, si bien no estaban individualizados, sí estaba claro que fueron víctimas de la persecución y represión policial. También percibí que, en una causa de esta gravedad, iba a ser saludable que interviniera ATEN como querellante, porque daría una mayor transparencia y credibilidad a las instituciones que pudiera controlar, aportar pruebas y todo lo que hace un querellante. Voté a favor de eso y no me arrepiento.

**–¿Sabía a lo que se estaba exponiendo por ese voto?**

–*(Piensa, suspira.)* Yo tenía conocimiento, porque los docentes lo habían hecho público, que en caso de ser querellante ATEN pretendía pedir la indagatoria de quien por entonces era gobernador (Jorge Omar Sobisch) y que esto tendría que ser aceptado o no por el juez de instrucción. Por supuesto que percibí que no iba a ser cómoda la situación futura, porque seguramente no sería del agrado del poder político una decisión de ese calibre. Pero eso lo dejo de lado, la función tiene que ser desarrollada con imparcialidad e independencia. Prefiero asumir estos riesgos que no ser juez.

**–Apenas emitido su voto a favor de ATEN se produce un pedido de licencia psiquiátrica para usted, realizado por el propio Poder Judicial. El presidente del Tribunal Superior de Justicia, Eduardo Badano, afirmó que usted la pidió. ¿Fue así?**

–Soy respetuoso de la autoridad del Poder Judicial. Pero eso debe ser atendido hasta cierto límite. En la dicotomía entre el respeto y la verdad, prefiero la verdad. Por eso quiero que quede absolutamente claro que niego de manera enfática y rotunda haber pedido una licencia por una cuestión médica. Yo venía de una licencia de cinco días, compensatoria de feria, por lo tanto no precisaba ninguna otra. Además, me consideraba entonces, como ahora, totalmente habilitado en mi salud mental para desempeñar el cargo y seguir trabajando normalmente.

**–Los sectores que piden juicio político a Badano aseguran que a usted se lo ha querido correr para que haya una resolución unánime contra el pedido del gremio.**

–*(Silencio.)* No lo puedo asegurar. Es una probabilidad seria, si se quiere. Lo que puedo decir es que en la semana del 5 al 9 de noviembre emito el segundo voto en esta causa denominada Fuentealba 2, obviamente en disidencia con la del primer votante (el juez Daniel Varessio) que había votado ratificando la denegatoria de ATEN como querellante. A partir de allí me tomé unos días de licencia como compensatorios que me debían y cuando llego me encuentro con esta licencia psiquiátrica realmente sorprendente. La base de esa determinación fue un pedido que efectivamente hice, pero de un día y para asistir a un curso de especialización en General Roca.

**–Después de lo que pasó, ¿hoy cambiaría algo o ratifica todo lo que dijo en su resolución?**

–El voto ha sido el fruto de una reflexión despojada de toda especulación política. Lo volvería a hacer sin ningún tipo de miramientos. Y vuelvo a insistir, no sé si todo lo que pasé pueda ser por ese voto. Quisiera creer que no. Espero que las investigaciones que se puedan hacer arrojen la verdad, en un sentido o en otro.

Gentileza Diario Río Negro



“Me considero totalmente habilitado en mi salud mental”, dijo el juez.

## La marcha y los testigos

Docentes y estudiantes marcharon ayer en la ciudad de Neuquén al cumplirse once meses del crimen el maestro Carlos Fuentealba. La marcha fue convocada por la comisión Carlos Presente y participaron alumnos y maestros del Centro de Enseñanza Media 69, donde Fuentealba daba clases. La comisión reclama el juzgamiento de los autores materiales y de los responsables políticos de la muerte del docente. Fuentealba fue herido el 4 de abril de 2007 en una protesta docente reprimida por la policía provincial, en el peaje Arroyitos de la ruta 22. Falleció al día siguiente. El único detenido y procesado es el policía Darío Poblete, acusado de haber disparado una granada de gas lacrimógeno contra la cabeza de Fuentealba. Esta semana el juez penal Cristian Piana citó a declarar en forma testimonial a doce policías que participaron del operativo. La ronda de testigos seguirá hasta el viernes e incluirá al actual jefe de la Policía local, Juan Carlos Lepen.

### Denuncia a la pastera en Gualeguaychú

# Ráfaga de olor a Botnia

El equipo móvil que hace las mediciones del aire en Gualeguaychú anda a las corridas por las denuncias contra Botnia por el mal olor. Los técnicos del plan de vigilancia ambiental tuvieron que trasladarse hasta el puente San Martín el sábado, el lunes y nuevamente ayer para analizar si el olor a huevo podrido que flota sobre el río implica la presencia de sustancias tóxicas.

El clima húmedo de estos días está haciendo que las quejas vayan en aumento. Al factor meteorológico se suma -tal vez- el mal clima que dejó del lado argentino del río el megafestival realizado por Botnia el fin de semana pasado, que incluyó un recital y otras actividades.

La ciudad cuenta con equipos fijos y móviles para medir la calidad del aire, el tema que genera más denuncias desde que la pastera finlandesa Botnia entró en funcionamiento.

Los reclamos de estos días fueron realizados todos desde la zona aledaña al cruce internacional, donde funcionan las oficinas de la Aduana.

La escribana Andrea Valiente, que supervisó la toma de muestras, señaló que las mediciones serán enviadas ahora a los laboratorios de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Los equipos permiten tener resultados inmediatos, pero algunas variables necesitan de exámenes más complejos.

El olor a podrido empezó a sentirse el sábado, cuando los vecinos realizaban una manifestación en el puente en rechazo al festival con el que Botnia festejó su inauguración. En buena medida, es una cuestión de para dónde sople el viento; en ocasiones anteriores, los afectados fueron los fraybentinos, incluidos los chicos de una escuela primaria que debieron recibir atención médica por las náuseas que les provocaron las emanaciones. La empresa no niega el mal olor, pero argumenta que no hay riesgos de intoxicación.

### UTA y las cámaras de colectivos acordaron un aumento en torno del 19,5

# Los choferes se acercaron al cordón

La paritaria del transporte automotor cerró en línea con la pauta oficial. Según el sindicato, la suba llega a 22 por ciento. Para el Gobierno, queda por debajo del 20. Publicistas acordaron en 18 y apuran los bancarios y porteros.

**Por David Cufré**

Dos más a la bolsa y otros dos al caer. Esa es la cuenta que hacían anoche en la Casa Rosada luego de conseguir que el sindicato de choferes de colectivos de corta y media distancia (UTA) y el de trabajadores de la publicidad cerraran sus negociaciones paritarias con aumentos de haberes en línea con la pauta oficial. El Gobierno confía en sumar a la lista esta misma semana a otros dos gremios de peso, como La Bancaria y el de encargados de edificio (Suterh). Eso le daría un espaldarazo a la estrategia del Ejecutivo de despejar rápidamente las discusiones salariales y contenerlas en torno del 19,5 por ciento.

Poco antes de las nueve de la noche, la cúpula de la Unión Tranviarios Automotor y las cámaras del sector oficializaron su acuerdo ante Cristina Fernández, acompañada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Pese a lo previsto, no hubo un anuncio oficial. Las versiones sobre el contenido del convenio fueron diferentes. Los sindicalistas aseguraron que el resultado final contabilizando los distintos ítems arroja un incremento del 22 por ciento, mientras que el Gobierno sostuvo que el aumento es unas décimas mayor a 19,5 por ciento. En cualquier caso, las cifras están bastante por debajo del 30 por ciento que reclamaba el gremio al inicio de las negociaciones.

Fuentes de UTA indicaron que los sueldos de unos 50.000 choferes de las líneas de colectivos urbanos e interurbanos tendrán un ajuste de 170 pesos retroactivo a enero, que computa como no remunerativo (no cuenta para el cálculo del aguinaldo, ni de las vacaciones, ni para el aporte previsional), y otras dos subas de 170 pesos cada una, éstas sí remunerativas, en mayo y septiembre. Eso representa un aumento del

> “Los empresarios pidieron garantías al Gobierno de que la suba de costos sea compensada con subsidios.”

20,9 por ciento, según sus cálculos. Para llegar al 22 por ciento, desde el gremio agregaron el incremento en los viáticos diarios de 13 a 16 a pesos. El sector empresario pidió garantías al Gobierno de que el aumento de costos sea compensado con una “actualización” de los subsidios, tal como ocurrió en años anteriores. Esa negociación no está cerrada, pero el Ejecutivo hizo un guiño que permitió avanzar en la definición del acuerdo.

El otro trato sellado ayer involucra a los trabajadores de la publicidad. Contempla una suba de 18 por ciento, dividida en tres pagos de 6 por ciento cada una, correspondientes a los meses de enero (retroactiva), marzo y mayo.

Hasta ahora la pauta de 19,5 por ciento que fijó Hugo Moyano para los camioneros fue seguida, en líneas generales, por otros dos gremios numerosos, como el de la construcción de Gerardo Martínez y el de peones de taxis de Omar Viviani. Son todos sindicatos afines al líder de la CGT, al igual que UTA. A esa lista podría incorporarse esta semana el gremio de los trabajadores bancarios, que encabeza Juan José Zanola. La cartera laboral viene haciendo fuerza para acercar posiciones y aspira a terminar con otro anuncio de 19,5 por ciento de aumento. Al igual que UTA, La Bancaria inició las paritarias exigiendo 30 por ciento.

Aunque el Gobierno contabiliza ya varios logros, ayer se quedó con las ganas de presentar otro acuerdo. Curiosamente, el sinsabor se lo dio un gremio que se declara ultrakirchnerista, como el de encargados de edificio. Fuentes oficiales habían dejado trascender que el Suterh se sumaría al club del 19,5 por ciento, pero a mitad de la tarde las negociaciones se trabaron y ya no hubo acto en Casa Rosada. El albertista Víctor Santamaría, titular del sindicato, estaba dispuesto a que se dijera que el pacto era en ese porcentaje, pero siempre y cuando se lo elevara a 22 o 23 puntos con ítems menos visibles, como los adicionales por limpieza de cocheras, retiro de residuos, cuidados del jardín y demás.

El Gobierno intentará que hoy quede resuelta la cuestión, pero desde el sindicato dejaron trascender que el convenio podría verse postergado hasta la próxima semana. Una suba de 20 por ciento tendría un impacto en las expensas de entre 8 y 10 por ciento, según calculó el especialista Sebastián Wolkowicz, del estudio SHW.

DyN



El convenio salarial alcanza a unos 50 mil conductores de corta y media distancia.

## Más autos con nueva patente

La cantidad de autos patentados en febrero registró una marca de 46.534 unidades cero kilómetro, lo que representó un incremento del 19,8 por ciento respecto de igual mes de 2007, informó ayer la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). El número final de febrero superó incluso las proyecciones más optimistas del sector, que daban cuenta de algo más de 42.000 unidades patentadas. El titular de Acara, Dante Alvarez, sostuvo que “el mercado continúa creciendo y podemos observar que comenzamos el año con un bimestre que es record de ventas con 132.353 vehículos que significan un incremento del 9 por ciento frente el mismo período de 2007”. La meta del sector es alcanzar las 600 mil unidades. Al igual que en enero pasado, el ranking de ventas fue encabezado por Volkswagen, con 7250 unidades (16,4 por ciento del total), seguida por Chevrolet, con 6627 (14,7), Ford, con 6627 (13,1), Renault, con 5273 (11,7) y Peugeot, con 5064 (11,2 por ciento).

### Fuerte alza de la producción de maquinaria agrícola

# Las retenciones no frenan la inversión

La facturación de maquinaria agrícola se incrementó en el 2007 un 47 por ciento respecto de 2006, alcanzando los 3306,5 millones de pesos, según un informe elaborado por el Indec. El documento oficial muestra que si bien la producción de empresas de origen nacional subió 37 por ciento interanualmente, a su vez, perdió participación en el mercado local respecto de las maquinarias importadas, pasando de 46 a 43 por ciento del total de la plaza doméstica.

El aumento que registró la facturación de maquinarias de agrícolas se debe, por un lado, al incremento de las unidades físicas vendidas, que subieron 25,8 por ciento, alcanzando las 28.028 y, por el otro, por el aumento de precios. “Este volumen de compra de maquinarias demuestra que la rentabilidad del sector es importante, y que las retenciones que se le aplica no impiden que siga haciendo un buen negocio”, explicó a **Página/12** Javier Rodríguez, economista de la UBA, especialista en agro.

Por otra parte, el año pasado se registró una baja de la participación de la producción nacional en el mercado local respecto de 2006, pasando de 46 a 43 por ciento. En este aspecto, se encuentran situaciones diferentes entre las distintas categorías que componen las maquinarias agrícolas. Mientras que las sembradoras y los implementos fueron producidos casi en su totalidad dentro del país –99 y 68 por ciento en 2007, respectivamente–, las cosechadoras y los tractores son en gran medida importados –68 y 17 por ciento, respectivamente–.

Ejecutivos de Metalfor, empresa dedicada a la producción de pulverizadores, aseguraron a este diario que “las empresas extranjeras tienen una oferta variada en cuanto a calidades para los tractores y cosechadoras. Sin embargo, no sucede lo mismo para las sembradoras y pulverizadoras, donde la producción nacional pudo alcanzar los estándares de calidad internacionales”. Javier Rodríguez destacó que pese al tipo de cambio vigente, Argentina tiene problemas de competitividad en el sector. “Los bienes con procesos más complejos no pudieron aún expandir su producción en el país”, afirmó. Sin embargo, señaló que a la pérdida de la participación de las maquinarias nacionales en el mercado local debe añadirse el dato del aumento de las exportaciones que se incrementaron en 45 por ciento en 2007. Esto se debió al acuerdo bilateral con Venezuela firmado en 2005, destino que recibe el 67,2 por ciento del total exportado.

### La industria acomoda la producción

# Adaptación energética

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, firmó ayer un convenio con la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba), para propiciar el uso racional de la energía en las industrias. El mandatario provincial destacó la importancia de “la responsabilidad social empresaria”, para ser “más eficientes” y promover el “uso racional de energía”.

“El sentido más profundo de este acuerdo es la sinergia entre el sector público y el privado que tenemos que transitar en este camino”, sostuvo Scioli tras la firma del convenio con la Uipba en la Casa de Gobierno bonaerense, en La Plata. Por su parte, el titular de la Uipba, Osvaldo Rial, precisó que “siempre hemos tenido situaciones preocupantes en invierno y verano, ya sea por altas o bajas temperaturas, pero siempre hemos resuelto los problemas y este año esperamos poder resolverlos también”.

En tanto, la UIA informó que sus afiliados iniciaron acciones destinadas a mejorar la utilización de la energía. “Una importante cantidad de firmas de los rubros alimentos y bebidas, automotriz, autopartista, neumáticos, farmacéutico, gráfico, metalmecánico, naval, plástico, siderúrgico, entre otros, están llevando adelante medidas de uso racional de la energía”, indicó la UIA. Entre las medidas adoptadas reseñó “la realización de paradas técnicas en horarios de máximo consumo de energía y cambio de turnos de producción para atenuar demanda de energía en horarios pico”.

### Reunión importante del cartel OPEP por el precio del petróleo

# Precio explosivo del barril

**Con un valor que superó los 100 dólares y amenazas de disminución de la producción, los principales actores del sensible mercado de petróleo están cruzando dardos. Los productores evalúan recortar sus cuotas mientras que EE.UU. exige un aumento.**

En la previa a la reunión de la OPEP, el petróleo volvió a cotizar ayer por debajo de los 100 dólares, en una jornada cargada de fuertes cruces entre los principales protagonistas de ese sensible mercado. Mientras que los mayores consumidores, encabezados por Estados Unidos, reclaman al cartel del crudo que aumenten la producción para poner un límite al alza de precios, los miembros de la OPEP descartaron realizar cambios en el corto plazo. Inclusive, existen países –Venezuela, Irán y Argelia– que pretenden reducir la cantidad de crudo despachado a plaza porque estiman una futura disminución en la demanda. El eje del encuentro de hoy, que aseguran será breve, pasará entonces por temas más bien políticos como el conflicto entre la petrolera estatal venezolana Pdvsa y la estadounidense Exxon.

Los países consumidores no dejan de pedir a la OPEP que aumente su producción, pero según señaló a **Página/12** Diego Mansilla, economista del Centro Cultural de la Cooperación, "existe un importante componente especulativo en el precio del petróleo y por lo tanto aun cuando aumente su producción es difícil que los precios respondan". Gustavo Calleja, especialista en hidrocarburos, sostuvo a este diario que "el único país que está en condiciones de aumentar la producción es Arabia Saudita, que tiene reservas para incorporar en un día un millón de barriles". Pero estimó poco probable que esto suceda ya que los productores, "en el marco de la depreciación del dólar, no quieren perder ingresos y pueden proponer que los países consumidores bajen sus impuestos para que baje el precio de los combustibles".

En otras ocasiones Estados Unidos lanzó parte de su excedente al mercado para bajar el precio. Para Mansilla "esta medida hoy no hubiera tenido efectos porque el problema no es la falta de petróleo". En febrero el crudo aumentó cerca del 19 y viene escalando vertiginosamente en los últimos años. El precio del barril, como el de la mayoría de los commodities, tiende al aumento. Pero Calleja y Mansilla coincidieron en destacar la importancia del componente especulativo en estos movimientos. La compraventa virtual de barriles a futuro es uno de los mecanismos que hace temblar ese precio. Además, los analistas remarcan que su ascenso responde también a situaciones geopolíticas, como las tensiones en Medio Oriente o la incursión turca en el norte de Irak. Para Mansilla "este componente pesa más en el precio que la extracción".

La actual producción de la organización, estimada en alrededor de 31,5 millones de barriles por día, representa cerca del 40 por ciento de la demanda diaria global. El presidente de la OPEP, y ministro argelino de Petróleo, Chakib Khelil, apuntó que "debido a la desaceleración económica de los Estados Unidos, que está afectando el crecimiento económico global y la demanda del mundo de petróleo este año, no creo que la OPEP considere incrementar su producción". Con este panorama, el presidente Bush salió al cruce y sostuvo que "creo que es un error hacer desacelerar la economía de su mayor cliente, o las economías de sus mayores clientes, como resultado de los altos precios de la energía", y agregó que "mi consejo a la OPEP es que entienda las consecuencias de los altos precios de la energía".

Si bien los analistas aseguran que la "propuesta" encabezada por Venezuela de recortar la oferta del cártel será descartada por la mayoría de los miembros, Mansilla comentó que existe la posibilidad de que "los venezolanos propongan abandonar el dólar como unidad de medida para la OPEP a fin de pasar a una canasta de monedas o al euro". El principal consumidor del crudo de Venezuela es Estados Unidos, "por lo tanto la pérdida del valor adquisitivo del dólar le produce un mayor impacto", explicó, aunque consideró que es difícil que se acepte la medida.

Diversos ministros del Petróleo de los países miembros remarcaron su preocupación por el conflicto entre Pdvsa y Exxon, que ahora se debate en Londres. Ecuador anunció que solicitará a los otros 12 miembros de la OPEP que "apoyen la defensa legal de Venezuela como lo haríamos con cualquier otro país de la organización".

AFP



El barril de petróleo por encima de los 100 dólares tiene un elevado componente especulativo del mercado.

## Las bolsas siguen en baja

La mayoría de las bolsas del mundo cerraron la jornada de ayer en rojo, aunque las caídas no fueron muy pronunciadas. En Nueva York, los indicadores de Wall Street se movieron en terreno negativo y más temprano el balance ya había sido desfavorable en las bolsas europeas, con caídas de hasta un 2,2 por ciento en Frankfurt. El Merval, luego de mantenerse al alza durante toda la rueda, terminó con una leve baja del 0,1 por ciento, en un contexto donde persisten las preocupaciones por la debilidad de la economía de Estados Unidos. Las principales noticias en Wall Street que afectaron a los demás mercados fueron la rebaja en la previsión de ganancias de Intel y el aumento de las expectativas sobre las pérdidas del Citygroup, a menos que se le inyecte más capital. Por su parte, el presidente de la Fed, Ben Bernanke, intentó llevar tranquilidad a los mercados al hacer un llamado a los bancos para que difieran plazos o refinancien deudas o bien modifiquen cláusulas contractuales para evitar más ejecuciones hipotecarias e incumplimientos. En ese contexto, el petróleo *(ver aparte)*, el oro y los granos observaron importantes caídas, que llegaron hasta casi el 4 por ciento. Mientras tanto el euro se negoció a la baja, en 1,52 dólar.

### Conferencia Internacional sobre Energías Renovables

# Polémica por los biocombustibles

**Por Sebastián Premici**

En medio de las discusiones por la provisión de gas entre Bolivia, Brasil y Argentina, Petrobras anunció ayer la creación de una megaempresa estatal de biocombustibles, que será la mayor de su país. Ese comunicado se realizó el mismo día en que comenzó en Estados Unidos la Conferencia Internacional sobre Energías Renovables, cuyo eje central será la competencia entre la producción de alimentos o biocombustibles. Brasil y Estados Unidos concentran aproximadamente el 90 por ciento del mercado mundial de bioenergías. Para 2010, Argentina deberá incorporar un 5 por ciento de biocombustibles a los carburantes fósiles.

**Página/12** consultó a diferentes especialistas para analizar las repercusiones socioeconómicas de las energías sobre la base de materias primas. "El peor negocio que puede hacerse es vender aceite de soja. Con cada litro vendido, el Estado regala un litro de energía", destacó Jorge Menéndez, director de la Dirección de Bosques del Ministerio de Medio Ambiente.

Los biocombustibles son presentados a nivel mundial como la fuente de energía "limpia y renovable" que reemplazará al petróleo. Sin embargo, no tienen nada de renovable y su producción necesita más energía de la que se termina obteniendo. "Por cada litro de bioetanol producido, se consumen más de 40 litros de agua", indicó a este diario Víctor Bronstein, investigador de la UBA. Además, por cada litro producido, se gasta 1,36 de petróleo, según datos de la Sociedad Latinoamericana de Agroecología.

Si todas las hectáreas de maíz que hay en Estados Unidos se convirtiesen en biocombustibles, sólo podría cubrirse el 12 por ciento del consumo del petróleo utilizado. Entonces, ¿por qué se hace hincapié en que las bioenergías podrán reemplazar al petróleo? "Este es uno de los mitos creados por el mercado del maíz y la soja, que sirve para aumentar el precio de las materias primas. Aumenta la demanda por más cultivos, por lo tanto se incrementan los precios internacionales de los alimentos y los pools de siembra van donde más les conviene. Aquí es cuando surge el conflicto entre la producción de alimentos o energía", explicó a este diario Jorge Schvarzer, director del Centro de Estudios de la Situación y Perspectiva de la Argentina (Cespa).

Datos de la Federación Agraria indican que sólo el 10 por ciento del total de productores se queda con el 80 por ciento de la soja que se produce. Esto se traduce en que 20 millones de hectáreas están en manos de empresas extranjeras. "Los biocombustibles son un negocio rápido. Los pools sojeros van y vienen, y no les importa la fertilidad del suelo que debe conservarse para desarrollos sustentables", indicó Menéndez.

La destrucción del suelo es uno de los temas centrales en relación con los biocombustibles. Datos del Fondo Mundial para la Naturaleza indican que esa zona natural ya perdió siete millones de kilómetros cuadrados, básicamente por la extensión de la frontera agropecuaria. En tanto, en Argentina se desmontan por año 230.000 hectáreas de bosques nativos. Para Walter Pengue, investigador del Grupo de Ecología del Paisaje y Medio Ambiente de la UBA, la deforestación es parte del proceso de sojización que está detrás de los biocombustibles.

**Varias medidas en estudio para frenar el alza de precios que ya se verifica en el mostrador**

# Menú variado para cocinar la carne

Los carniceros aseguran que hoy recibirán la media res con un aumento de 10 por ciento desde los frigoríficos. Las secretarías de Comercio y Agricultura buscan un acuerdo amplio con el sector.

Casi desde el mediodía los carniceros capitalinos tuvieron el dato de que hoy recibirían la media res a unos 30 centavos más por kilo, descontando el traslado de esa suba al mostrador. Hacia el final de la tarde, Guillermo Moreno congregó en su despacho al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y a empresarios del sector para acordar alguna medida que pudiera contener el precio de la carne, en ascenso constante durante las últimas jornadas. Para entonces, el sindicato de trabajadores del rubro ya había convocado para esta mañana a un paro con movilización, con el fin de presionar en contra de eventuales nuevas restricciones a las exportaciones, una de las herramientas con las que amaga el Gobierno.

La entrada de cabezas a Liniers fue magra, redondeando las 6000. Hace tiempo que de allí se retiraron los inspectores enviados por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, reemplazados por los más discretos veedores de Agricultura en la tarea de fiscalizar qué sucede en un centro donde los valores de venta oscilan entre 3,30 y 3,60 más IVA el kilo de ganado, según las por categorías.

Pero esos límites son permanentemente burlados por los productores, que pueden conseguir alrededor de 6,60 pesos entregando su producción directamente a frigoríficos. El circuito se cierra luego en la provisión a los minoristas que, según aseguraba ayer a este diario Alberto Williams, de la Asociación de Carniceros de la Capital Federal, recibirán hoy la media res a 8,70 o 8,80 contra los 8,30 o 8,50 pagados el día anterior.

En este último eslabón de la cadena ya se habría sentido el rigor oficial. Controladores de la Secretaría de Comercio habrían aplicado las multas que oscilarían entre los 500 y 800 pesos por cada comercio que no respetó los precios topes para doce cortes populares, fijados en un acuerdo que trata de renovarse ahora, a pesar de que nunca se aplicó estrictamente. Esa presión, según precisan los carniceros, es ineficaz, en la medida que el precio de las reses sigue picando en punta y dio varios saltos desde que se trataron de diferenciar los cortes baratos con precios topes, liberando el de aquellos destinados a la exportación.

Aun con cierre parcial de ventas al exterior y controles sobre Liniers y carniceros y demás, la actividad sigue en ascenso.

El origen del problema es la escasez de ganado que, según algunos consignatarios consultados por este diario, se explica por una cuestión en parte coyuntural y provisoria, como que los animales criados por la técnica del *feed lot* no están "listos" para mandar a faena. Y los que se engordan a pasturas son cada vez menos, ya que las extensiones propicias están derivadas para la agricultura.

Hasta anoche no estaba ultimada la estrategia oficial para poner un freno a las subas constantes. En algún momento se analizó volver a limitar las exportaciones, con el ánimo de reorientar ganado hacia el mercado interno y paliar aquella falta. Previsiblemente, esta variante ganó voces contrarias en todos los sectores. La Asociación de Productores de Carne Vacuna dijo que sería "una señal negativa", amén de una "respuesta coyuntural". Sin embargo, no era la única alternativa considerada. Desde los despachos oficiales también se especulaba con una subvención para que los frigoríficos pudieran mantener sin aumentos el valor de los cortes populares, evitando que esa suba induzca a los carniceros a remarcar. Pero aun con cierre parcial de ventas al exterior y controles sobre Liniers y carniceros y demás, la actividad sigue en ascenso. Según datos oficiales, la faena aumentó en enero un 4,4 por ciento respecto del mismo mes del año anterior.

DyN



El consumo interno, las expo y la faena aumentan. También los precios.

### Miles de peces muertos por la contaminación del río Reconquista

# Aguas que bajan turbias hasta el Delta

Desde el jueves, más de ocho mil isleños no tienen agua para bañarse o cocinar. Scioli se comprometió a sanear el río.



Florencia Daniel

Los vecinos denuncian que "muchas empresas aprovechan las lluvias para hacer descargas ilegales".

**Por Pedro Lipcovich**

Miles de peces muertos se mostraban ayer en las aguas del Delta, víctimas también ellos del pico de contaminación que tiene a más de 8000 personas sin agua para bañarse ni para cocinar y respirando pestilencia. Las lluvias torrenciales de la semana pasada causaron el drama "porque el agua arrastra líquidos de los basurales" y, también, "porque muchas empresas aprovechan para hacer descargas ilegales", según un ambientalista de la zona. La solución de fondo requiere el saneamiento del río Reconquista, pero los vecinos asignan gran importancia a modificar una obra por la cual, desde 2001, gran parte de las aguas de ese río –que desemboca en el Luján– se desvían hacia las islas. El gobierno bonaerense reconoció la contaminación en el Delta y anunció que, esta vez sí, se constituirá el Comité de Cuenca dispuesto por ley y por decretos jamás cumplidos.

"Los peces empiezan a boquear y, después, a morir, por la falta de oxígeno en el agua", explicó Pablo Laise, de la Asamblea Delta y Río de la Plata. Empezaron a boquear el jueves, luego de la lluvia, y ayer todavía podían verse numerosos peces muertos en las aguas del Carapachay, el Caraguatá y otros brazos del Delta. Según la entidad, que reúne a vecinos de la zona, "desde el jueves pasado, el río acarrea residuos de todo tipo, desde perros muertos hasta heladeras en desuso; el agua está ennegrecida, con manchas tornasoladas de combustible, y el olor es pestilente".

Esa mugre tarda mucho en retirarse porque, dos veces por día, las mareas hacen que el río invierta su curso: entonces, "el agua con peces podridos se mete en las islas, vuelve a salir y de nuevo vuelve a entrar", graficó Laise y contó que "desde el jueves pasado no podemos cargar agua en los tanques de nuestras casas. Todo el Delta se abastece de agua del río; para tomar compramos bidones pero para todo lo demás usamos esa agua, que tratamos con filtros o poniéndole cloro. Ahora, otra vez no podemos usarla; una vez, llegamos a estar 20 días sin agua".

Cada lluvia es una crisis porque "cuando llueve, el agua lleva al río los 'lixiviados', los líquidos que brotan de los basurales de la cuenca del Reconquista; además muchas empresas aprovechan la lluvia para lavar sus plantas y lanzar al río los efluentes; también, muchas industrias descargan clandestinamente en desagües pluviales", explicó Laise.

La solución de fondo, según el reclamo de la Asamblea, es "el saneamiento del Reconquista, porque lo nuestro se anota en el tema general de la contaminación de este río". Pero además, "el Delta está gravemente afectado porque, desde 2001, la mayor parte del caudal del Reconquista se desvía, antes de llegar a Tigre, a la Pista Nacional de Remo, por donde va a contaminar las islas. Es urgente hacer un 'vertedero de cota', un muro por el cual el agua sólo vaya a la Pista en caso de crecidas", pidió el representante de la Asamblea vecinal.

Entretanto, "los gobiernos bonaerenses no han resuelto hasta ahora el problema: hay distintas autoridades con competencias parciales; la solución sería el funcionamiento efectivo del Comité de Cuenca que ya está previsto por una ley que nunca se reglamentó; el último intento fue un decreto de Felipe Solá, en 2006, que tampoco se cumplió. En la Secretaría de Ambiente de la Nación nos dicen que es jurisdicción provincial, pero las aguas contaminadas van al Río de la Plata: el problema es de la cuenca del Plata", advirtió Laise.

Leticia Villalba, flamante directora de Gestión Ambiental del municipio de Tigre, anticipó a este diario que "iniciaremos estudios de factibilidad sobre el 'vertedero de cota'", que requiere la Asamblea del Delta. "De todos modos –puntualizó–, la obra debería ser ejecutada por la provincia, y la solución de fondo es el saneamiento del Reconquista."

Según Ana Corbi, directora del OPDS bonaerense –Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible, que reemplaza a la anterior Secretaría de Política Ambiental–, ahora sí se pondrá en marcha el Comité de Cuenca del Reconquista: "El viernes pasado, el gobernador Daniel Scioli firmó el decreto que lo constituye: incluirá a todos los organismos oficiales, también a representantes vecinales, y se reunirá por primera vez, bajo mi presidencia, la semana que viene". La funcionaria anunció "la intensificación del control y fiscalización de las empresas radicadas en la cuenca".

La Secretaría de Ambiente de la Nación designó a Alejandro Rossi –secretario ejecutivo de la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo– para responder a la consulta de este diario sobre la cuenca del Reconquista: "Si bien las aguas del Reconquista van al Río de la Plata, las competencias son provinciales –señaló—. En la cuenca Matanza-Riachuelo, en cambio, hay varias jurisdicciones involucradas y se dio un conjunto de situaciones, entre ellas, la intervención de la Corte Suprema en el marco de una acción judicial".

Para el vecino Laise, "nosotros, los del Delta, somos el fusible que detecta, antes que nadie, desastres que conciernen a todos".

### Denuncian que la falta de desagües dejó sus barrios bajo el agua

# Los inundados de La Plata reclaman por la autovía

Más de un centenar de damnificados por las inundaciones provocadas por el temporal de los últimos días, que afectaron a los barrios platenses cercanos a la Autopista Buenos Aires-La Plata, reclamaron ayer frente a las oficinas de la concesionaria Coviares, en Puerto Madero, la construcción de alcantarillas y desagües para evitar que "se formen diques cuando llueve, como sucedió el jueves pasado", según relató a **Página/12** uno de los manifestantes. "Si en treinta días la concesionaria no comienza con las obras necesarias vamos a acampar en la autopista", advirtió ante este diario Grillo Ferrer, uno de los damnificados que participó en una reunión con la concesionaria. Los manifestantes, además, reclamaron un resarcimiento económico por los daños causados, según denunciaron, por las "pésimas" obras en la autovía.

"Nos vamos a quedar a vivir acá, nos vamos a quedar hasta que nos den soluciones, hay más de 3000 familias que perdieron sus viviendas, que no empezaron las clases, que duermen en clubes", apuntó Ferrer, mientras la protesta continuaba con cánticos y bombos en la sede de la firma, ubicada en la avenida Alicia Moreau de Justo 170. "Hace cinco días estoy viviendo en una escuela. Ahora no tengo nada. El agua se llevó las pocas cosas que tenía", se lamentaba ante este diario Angélica, de la localidad de Gonnet, mientras esperaba los resultados de la negociación.

"¿Hubo acuerdo, van hacer las obras?", preguntaba uno de los manifestantes a los representantes que habían entrado al edificio a entregar un petitorio. "Se acordó que la empresa, junto a una comisión de vecinos y funcionarios de la municipalidad, revisarán a partir de mañana (*por hoy*) la autopista" para detectar fallas, informó uno de los delegados.

Los manifestantes se quejaron de que las obras para la construcción de la autopista que une las ciudades de La Plata con Buenos Aires "taparon los arroyos", por lo que el agua no se desagota de las calles y provoca inundaciones. "Esta es la segunda vez que pierdo todo por las inundaciones causadas por la autopista", se quejó Juan Carlos.

La manifestación en Puerto Madero fue respaldada por el intendente de La Plata, Pablo Bruera, quien denunció que el problema se debe a "la falta de compuertas" que permitan evacuar el agua, y aseguró que "se ha formado una especie de dique que impide el escurrimiento natural". Además, sostuvo, "es necesario que se hagan por lo menos tres compuertas más de las dos existentes". Al respecto, advirtió que promoverá la anulación de la concesión a Coviares "si las obras que debe realizar no comienzan en diez días". Desde Coviares, su titular, Roberto Servente, dijo que "las obras de desagüe están perfectamente realizadas y aprobadas".




Télam

Los vecinos le reclaman obras a la concesionaria de la autopista.

Las localidades afectadas por las inundaciones son Gonnet, Ringuelet, City Bell, Los Hornos y Melchor Romero, todas atravesadas por la autopista.

Al mismo tiempo, medio centenar de vecinos de barrios ubicados al costado de la autopista, que fueron danmificados por las inundaciones, bloqueaban la colectora de esa autopista para reclamar una solución ante la inundación que sufren desde hace seis días, provocadas por las fuertes lluvias y tormentas.

En tanto, al menos cien pequeños productores agrícolas bloquearon la Ruta 2, a la altura de la localidad platense de El Peligro, para reclamar subsidios a la municipalidad y al gobierno bonaerense. Mientras, otro grupo de damnificados por la situación en la autopista bloqueó el tránsito en esa autovía y el cruce del Camino General Belgrano, a la altura de la localidad platense de City Bell, en un nuevo reclamo de subsidios para compensar las pérdidas por las lluvias.

**Informe:** *Esteban Vera.*

**Desagües y cloacas tapados por una obra de AUSA en Parque Chacabuco**

# Los que siembran autopistas

**Por Eduardo Videla**

Las obras que realiza la empresa AUSA en el Parque Chacabuco, para ampliar la Autopista 25 de Mayo, ocasionan cada vez más trastornos a los vecinos. Ahora, después de la lluvia del jueves, la tierra acumulada en el obrador tapó las cloacas y desagües del polideportivo que funciona en el parque, que está cerrado desde ese día porque sus instalaciones se inundaron. Así lo confirmó a **Página/12** el subsecretario de Deportes de la ciudad, Francisco Irarrazával. Incluso, corren serio riesgo los costosos equipos del complejo, que es utilizado en forma gratuita por unas diez mil personas, en su mayoría niños. Como consecuencia del taponamiento de cañerías, se produjeron filtraciones en dos escuelas ubicadas sobre el parque: una primaria y un profesorado de Educación Física.

El administrador del Polideportivo, Alejandro Cravedi, explicó a este diario que la obra que realiza AUSA –una subida y una bajada que conectan con la autopista– "viene produciendo trastornos al polideportivo, porque taparon la ventilación e hicieron perforaciones por donde ahora entró el agua y el barro".

La obra comenzó a mediados del año pasado, pero cobró impulso en noviembre. A partir de ese momento comenzaron las protestas de los vecinos, que se oponen a la obra porque, dicen, le resta al parque una importante franja de espacio verde e incrementará el flujo de vehículos en una zona donde funcionan cinco escuelas. La subida y la bajada se construyen sobre la calle Curapaligüe y pasan a escasa distancia de dos jardines de infantes y una pista de atletismo.

"Después de la lluvia del jueves, el agua arrastró las montañas de tierra, tapó los desagües con barro y se inundaron todas las instalaciones, desde la sala de máquinas hasta las canchas de fútbol", afirmó Cravedi. En el lugar funciona una pileta climatizada, que también resultó afectada, ya que "el agua tapó la caldera y las bombas". El funcionario se quejó por la "falta de previsión por parte de AUSA y de la empresa contratista de la obra".

Consultada por este diario, AUSA –una sociedad del Estado porteño encargada de gestionar la red de autopistas– se limitó a responder a través de un vocero que "la empresa no está implicada en la obstrucción de las cañerías, ya que es un problema del polideportivo y no está vinculado con las obras". "Ya se envió personal para que destape las cloacas", agregó.

**–Si el problema no fue generado por AUSA, ¿por qué lo destapan ustedes?** –preguntó este diario.

–Para colaborar con la gente del parque –respondió el vocero.

Los vecinos que se oponen a la obra también cuestionaron la falta de previsión de AUSA. "Si no toman recaudos para hacer la obra y evitar daños, no queremos imaginar lo que puede ocurrir cuando la subida y la bajada estén terminadas", se alarmó Adrián Placenti, usuario del parque.

Los vecinos ya se reunieron con representantes del Ministerio de Desarrollo Urbano, quienes confirmaron la continuación de la obra, aunque suspendieron la construcción de la subida, para realizar nuevos estudios. El caso también es tratado en la Legislatura, a partir de un proyecto del diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica), quien propone que se suspenda la obra hasta tanto se haga una audiencia pública. El proyecto iba a ser tratado en la última sesión de extraordinarias, el jueves pasado, pero el macrismo no dio quórum. En tanto, para este domingo, a las 17, los vecinos realizarán una radio abierta en el parque, para expresar su oposición a la obra.

El polideportivo de Parque Chacabuco es utilizado por vecinos y por alumnos de escuelas del barrio. Está ubicado bajo la Autopista 25 de Mayo y tiene canchas de fútbol, básquet, gimnasios y la pileta cubierta.

*eduardovidela@pagina12.com.ar*

## Dos detenidos por un crimen

Por estar acusados de participar en el crimen de Diego Migueles –el repartidor secuestrado y asesinado el lunes en Santos Lugares–, dos hombres fueron detenidos ayer. Uno de ellos reveló que existirían otros dos partícipes del hecho, que están prófugos. El detenido declaró que Migueles fue secuestrado "al voleo" por el auto que conducía –un Chevrolet Meriva en el que hacía el reparto para una parrilla– y que luego lo mataron "porque quiso escapar" mientras la banda discutía si pedirían más rescate del que finalmente cobraron, unos seis mil pesos.

Informe sobre las drogas en el mundo

# La ONU critica la criminalización de consumidores

Por Carlos Rodríguez

En su informe anual, difundido ayer en Viena, la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) exhortó a los gobiernos a que apliquen las leyes en forma proporcionada cuando se trate de procesar a los autores de delitos relacionados con las drogas. En ese sentido se afirmó que la junta observó que muchos países han avanzado en el tema, mientras que otros "siguen haciendo esfuerzos desproporcionados, concentrándose en los delincuentes menores y los consumidores de drogas, en vez de abordar cuestiones más acuciantes como descubrir, neutralizar y castigar a los que controlan u organizan actividades de narcotráfico a gran escala". El organismo dependiente de la ONU resaltó la necesidad de "aplicar a las personas narcodependientes medidas sustitutivas al encarcelamiento", como ser "el acceso a programas de tratamiento, rehabilitación y reinserción". La JIFE apuntó que no seguir estas recomendaciones "puede socavar los esfuerzos por aplicar efectivamente los mismos tratados que se procura hacer cumplir con esas leyes".

El organismo precisó que los tratados de fiscalización que están bajo su custodia "promueven y facilitan respuestas proporcionadas" de parte de los Estados frente a los delitos relacionados con drogas, aunque "sólo se establecen normas mínimas". Esa orientación "no plantea problemas cuando se trata de sancionar el tráfico de drogas a gran escala", pero en cambio "no existe un 'instinto moral' universal sobre lo que está bien o está mal cuando se trata de imponer castigo en los casos menos graves". Por eso cuestiona que haya Estados que "imponen pena de prisión incondicional a los toxicómanos por delitos menos graves, por ejemplo la posesión o adquisición de drogas para consumo personal". Por tales razones, "esos infractores, por lo general, constituyen una proporción considerable de la creciente población carcelaria de algunos países".

Al analizar la situación en América del Sur, la JIFE sostuvo que estudios recientes determinan que "sigue aumentando el abuso de cocaína". Esto llevó a que "casi el 50 por ciento de los drogadependientes que siguen un tratamiento abusan de estupefacientes del tipo de la cocaína y el 26 por ciento de ellos abusan del cannabis". En la región se ha incautado "un volumen de cocaína que representa alrededor del 40 por ciento de la fabricación ilícita mundial de esa droga".

Respecto de Argentina se afirmó que se advierte –junto con Brasil– que disminuye la edad de los que consumen drogas. "En la Argentina, el consumo de 'paco' (pasta de coca), forma de cocaína sumamente adictiva, ha aumentado de manera considerable durante los dos últimos años." Se mencionó en el informe que "suelen consumir esa sustancia los jóvenes, incluso niños de 8 o 9 años de edad, de los barrios pobres de Buenos Aires", mientras que en Brasil aumentó el uso del crac "especialmente por parte de las personas de bajos ingresos de las zonas urbanas".

Por otro lado, la junta instó a los gobiernos a que presten "la debida atención a los casos de abuso de drogas por parte de figuras públicas famosas". En ese punto se recordó que "el hecho de que haya personajes famosos que 'aprueben' los estilos de vida relacionados con las drogas reviste especial importancia cuando se intenta disuadir a los jóvenes de que las consuman, ya que la juventud suele ser la más vulnerable al culto de la fama y al glamour que la rodea".

Sobre ese punto, el informe puntualizó, además, que aunque es obvio que el famoso que consume drogas "está infringiendo la ley", los jóvenes "pueden prejuzgar (...) que esos infractores son tratados con indulgencia y reaccionar en consecuencia". Esta situación "suscita dudas sobre la imparcialidad del sistema de justicia y podría socavar iniciativas sociales más amplias encaminadas a reducir la demanda de drogas".

Afganistán es uno de los países donde más se incrementó el problema de la droga. Es en esa zona del mundo donde se sigue "consiguiendo con facilidad anhídrido acético, principal producto químico utilizado para la fabricación ilícita de heroína". Las sustancias de origen afgano llegan a Pakistán y a países del Asia Central, donde "el tráfico a gran escala redunda en delincuencia organizada, corrupción y una elevada demanda ilícita de opiáceos", hecho que "pone en grave peligro los objetivos de los tratados de fiscalización de drogas".

El organismo estimó que "el 88 por ciento de la cocaína que ingresa en los Estados Unidos pasa por América Central y el 40 por ciento de la que ingresa en Europa pasa por el Caribe, transportada principalmente por aguas del Caribe y el Pacífico". En Estados Unidos, además, 6,4 millones de personas "abusan de medicamentos de venta con receta que contienen sustancias" prohibidas. La junta exhortó al gobierno del Canadá a que "suprima programas como el de suministro de 'equipos más seguros' para fumar crac, que comprenden la boquilla y el filtro de la pipa, aprobado por la Dirección de Salud de la Isla de Vancouver, ya que esos programas contravienen" lo establecido en la Convención de la ONU contra el Tráfico Ilícito de Estupefacientes y Sustancias Sicotrópicas del año 1988.

Leandro Teysseire



Argentina, cuarta en el ranking mundial que

# Legislar es cada

Por Mariana Carbajal

El primer lugar correspo es la mejor ubicada en Interparlamentaria, des

Por primera vez, la Argentina ocupa el cuarto lugar en el ranking mundial que mide la representación parlamentaria femenina. Es la mejor posición a nivel latinoamericano, con el 40 por ciento de legisladoras, una proporción similar a la que exhibe Finlandia y por encima de países como Holanda y Dinamarca. El Mapa de Mujeres en Política 2008, presentado por la ONU y la Unión Interparlamentaria, revela avances generales bastantes lentos pero progresos muy notables en la región de América latina. Del análisis de la nueva publicación surge que la Argentina se destaca además por ser uno de los siete países del planeta que actualmente tienen jefa de Estado mujer –son apenas el 5 por ciento del total– y por tener también a una dama al frente del Ministerio de Defensa, cartera tradicionalmente masculina.

El ranking fue elaborado por la Unión Interparlamentaria y la División para el Avance de la Mujer de las Naciones Unidas, con datos actualizados al 1º de enero último. La lista la encabezan Ruanda, donde el 48 por ciento de las legisladoras son mujeres, y Suecia, con el 47 por ciento. Finlandia tiene el 41,5 por ciento y Argentina el 40 por ciento. Después sigue Holanda en el quinto puesto, con 39,3 por ciento de parlamentarias, Dinamarca, con 38 por ciento, Costa Rica –el segundo país latinoamericano del ranking– con 36,8 por ciento, España con 36,6 por ciento, Noruega con 36,1 por ciento y, en décimo lugar, Cuba, con 36 por ciento –tercera posición a nivel de América latina–. Estados Unidos aparece en el puesto 71º, con 16,8 por ciento de mujeres en su Cámara de Representantes, Uruguay en el 93º, con 12 por ciento, y Brasil en el 108º, con 9 por ciento. Esta medición se refiere a las parlamentos unicamerales o cámaras bajas o de Diputados.

De todas formas, el Senado argentino también muestra un gran avance femenino: después de la última elección hay 28 mujeres –38,9 por ciento– de un total de 72 bancas. Y figura entre los países con mayor participación femenina en la Cámara alta.

En el último lugar del ranking mundial figuran los países árabes, con poco más del nueve y medio por ciento de participación femenina en sus parlamentos. El secretario general de la Unión Interparlamentaria, Ander Johnnson, destacó la buena puntuación latinoamericana: "Hemos visto que entre todas las regiones del mundo la que quizá mejor se esté portando es América latina. Con lo cual ahora por primera vez tenemos un 20 por ciento de mujeres en el Parlamento, que es casi igual a lo que existe en Europa.



Victoria Donda, hija de desaparecidos

## El salto en la Argentina

En 1983 las diputadas electas eran apenas 11 entre 254 bancas de la Cámara baja: representaban sólo el 4,33 por ciento. Esa proporción fue creciendo muy lentamente hasta 1993, primer año en que se aplicó la Ley de Cupo, cuando saltó al 12,45 por ciento: 32 mujeres entraron a la Cámara baja de un total de 257 escaños. Elección tras elección la tendencia fue al alza: en 1995 fueron 64 (25 por ciento). En la última, el 28 de octubre de 2007, pasaron a ser 102 entre 255 miembros, es decir, 40 por ciento.

En relación con el Senado, el gran salto se dio en 2001 –primer año en que se aplicó la Ley de Cupo–: de ser entre uno y a lo sumo cuatro mujeres de 72 bancas, pasaron en aquel año a 25 y en la elección de octubre, a 28, es decir a representar el 39 por ciento del total.

La Ley de Cupo 24.012, sancionada en 1991, fijó la obligatoriedad de un 30 por ciento, como mínimo, de mujeres en las listas de los partidos políticos, en proporciones con posibilidad de resultar electas. Se aplicó por primera vez en las elecciones para la Cámara de Diputados de 1993 pero, en el caso del Senado, recién se puso en práctica en 2001. La Constitución nacional reformada en 1994 estableció en su artículo 37 y en la cláusula transitoria segunda que se deben tomar acciones positivas que aseguren la igualdad de oportunidades entre varones y mujeres para acceder a los cargos electivos y partidarios. En cuanto a las provincias, existen leyes en 22: la mayoría fija el 30 por ciento como piso mínimo de cupo femenino, con excepción de Formosa, Santa Fe, Río Negro y Santa Cruz, que marcan el tercio de la Cámara, es decir, el 33 por ciento.

mide la presencia femenina en el Parlamento

# vez más cosa de mujeres

onde a Ruanda. Le siguen Suecia y Finlandia. Argentina, en el cuarto puesto, el continente. El Mapa de Mujeres en Política 2008, presentado por la ONU y la Unión taca el avance en la región. Y elogia la presencia de una mujer como jefa de Estado.




DYN

, es una de las mujeres que juró como diputada en la última renovación del Congreso.

Si no fuera por la incidencia de los países nórdicos en la medición europea, América latina estaría bastante mejor que Europa, incluso".

El estudio destaca que a diferencia de lo que ocurre en el Poder Legislativo, donde la participación femenina se puede asegurar a través de leyes de cuotas, en el Poder Ejecutivo la designación es puramente política. Y allí las mujeres son franca minoría. Finlandia y Noruega tienen más del 50 por ciento de ministras. Los siguen Suecia, Francia, Sudáfrica y España. El denominador más extendido es la escasez de mujeres en el más alto nivel del Ejecutivo. Argentina tiene actualmente apenas tres ministerios encabezados por mujeres entre 11 que integran el gabinete nacional: Salud (Graciela Ocaña), Desarrollo Social (Alicia Kirchner) y Defensa (Nilde Garré).

La tendencia mundial es asignar a las mujeres a los ministerios relacionados con temas como género, asuntos sociales, niños y jóvenes, educación y medio ambiente. Al frente de los ministerios tradicionalmente masculinos, como el de Defensa, solo seis de más de mil carteras están encabezados por ministras, esto, es un 0,6 por ciento. Argentina integra ese reducto exclusivo.

No hay dudas de que las mujeres continúan siendo una minoría en los máximos puestos gubernamentales. Hay sólo siete jefas de Estado –entre ellas se destaca Cristina Kirchner y la chilena Michelle Bachelet– y apenas ocho jefas de Gobierno.

## Carta a la Presidenta

Organizaciones y referentes del Movimiento de Mujeres entregarán a la presidenta Cristina Kirchner una carta abierta con una serie de reclamos y preocupaciones en coincidencia con la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo. Entre los pedidos a la jefa de Estado figura la incorporación al gabinete nacional de una "coordinación interministerial" para que "planifique, ejecute y vigile" las políticas necesarias para llegar a la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones, la implementación de una política de Estado contra la violencia de género y el impulso de una ley integral para enfrentar esa problemática, la continuidad y el fortalecimiento del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y la activación del debate parlamentario sobre la despenalización del aborto.

La carta, a la que tuvo acceso **Página/12**, es una iniciativa de Fundación Mujeres en Igualdad y cuenta con las firmas de centenares de entidades, investigadoras, profesionales y legisladoras del país embanderadas con la lucha por los derechos de las mujeres.

### Entrevista a una investigadora

## Qué queda por hacer

**Por M. C.**

Las mujeres ocupan cada vez más bancas en el Congreso, pero desde el regreso de la democracia "ninguna fue presidenta de los bloques de mayor importancia política", advierte en diálogo con **Página/12** la investigadora Jutta Marx, coautora del libro *Las legisladoras. Cupos de género y política en Argentina y Brasil* (Siglo XXI), de reciente publicación.

El libro es el resultado de una profunda investigación que incluyó entrevistas al 26 por ciento de las legisladoras nacionales del país. Entre los hallazgos menciona el que destierra uno de los mitos vinculados al ascenso de las mujeres en la política y que dice que las mujeres llegan a través de los contactos políticos de sus esposos o parejas. "Encontramos que tienen larga historia de militancia política en sus partidos políticos, también que han ejercido antes un cargo legislativo o han tenido alguna experiencia en el Poder Ejecutivo nacional o a nivel provincial como ministras, o al frente de secretarías o subsecretarías", apuntó Marx.

A su entender, el primer aspecto que merece subrayarse es que "la ley de cupos en Argentina se cumple".

**–¿En otros países con leyes de cupo a las mujeres les cuesta acceder a ocupar una banca?**

–El cumplimiento efectivo de las leyes de cupo depende de varios factores: cómo está redactada la ley y cuál es el sistema electoral del país. La ley de cupo y sus reglamentos son muy precisos, incluso dice en qué lugar de la lista tiene que aparecer la mujer. El sistema electoral de lista cerrada y bloqueada favorece a las mujeres.

**–¿Qué obstáculos detectaron para el acceso de las mujeres al Parlamento más allá de la Ley de Cupo?**

–Un aspecto importante es en qué medida las mujeres pueden participar en la confección de las listas. En Argentina no tienen ninguna injerencia. En general lo deciden las cúpulas de los partidos políticos. Según el testimonio de las legisladoras que entrevistamos, cuando se forman alianzas nacionales la moneda de cambio en la negociación de los nombres que van a integrar una lista conjunta son las mujeres. Se dice que la fuerza menor "paga con la mujer". Es decir, la fuerza más importante se queda con los lugares para los varones y la más chica se queda con el de las mujeres.

**–¿Cuál es el aporte de las mujeres en el Parlamento? ¿Se ocupan de problemáticas que afectan particularmente a las mujeres?**

–Las mujeres en el Congreso legislan sobre gran variedad de temas, pero ampliaron la agenda legislativa en dos campos en particular: sobre políticas sociales vinculadas a la mujer, niñez y salud y sobre cuestiones de género.

**–¿Qué papel tienen en el interior de los bloques?**

–En ningún caso, desde la vuelta a la democracia, una mujer fue presidenta de los bloques de mayor importancia. En cuanto a la integración de las autoridades de las cámaras, recién en 2004 una mujer accedió a la vicepresidencia primera del Senado, pero actualmente son todos varones. En Diputados, en 1997 y en 2004, una mujer ocupó la vicepresidencia tercera. Hoy es la primera vez que las tres vicepresidencias están ocupadas por mujeres.

## Opinión

**Por Natalia Gherardi ***

## Participación

La participación de las mujeres en los lugares de representación política es una demanda de legitimidad democrática. Claramente la sola presencia de un cuerpo de mujer no garantiza un compromiso por la igualdad entre varones y mujeres y este compromiso puede ser y muchas veces es asumido también por varones. Las políticas de acción afirmativa que, mediante leyes de cupo tanto a nivel nacional como provincial promueven la presencia de una masa crítica mínima de mujeres en los órganos legislativos, fueron y son para Argentina una herramienta fundamental para incrementar la presencia de las mujeres en las legislaturas. A más de 10 años de vigencia de la modificación del Código Nacional Electoral que dispuso el cupo femenino, la cantidad de mujeres con presencia en las dos cámaras del Poder Legislativo Nacional ha colocado a nuestro país entre aquellos en los que más mujeres hay parlamentarias hay. Si bien desde un punto de vista de legitimidad democrática esta situación es positiva en sí misma, el número de mujeres en el Parlamento nada nos dice acerca de muchos otras preguntas que quedan por responder. ¿Qué poder real tienen estas mujeres dentro de sus estructuras partidarias? ¿Y qué poder construyen estas mujeres dentro del mismo Congreso: en qué comisiones trabajan, cuántas y cuáles de ellas presiden? ¿En qué medida las iniciativas de las mujeres son convertidas en leyes? Y ¿en qué medida las leyes que se aprueban en el Congreso son producto de iniciativas parlamentarias respecto de aquellas que obedecen a proyectos del Poder Ejecutivo? Los mismos interrogantes, con el agregado del dato numérico en sí mismo, queda pendiente a nivel subnacional: qué legitimidad democrática en términos de género tienen los órganos legislativos provinciales y municipales. En un país federal en el que las provincias se reservan todo el poder no delegado en la nación, este interrogante no debe quedar escondido detrás de una estadística nacional.

** Directora ejecutiva de ELA (Equipo Latinoamericano de Justicia y Género)*

## El ranking

| Puesto | País | Cámara de Diputados (%) |
|---|---|---|
| 1 | Ruanda | 48,8 |
| 2 | Suecia | 47,0 |
| 3 | Finlandia | 41,5 |
| 4 | Argentina | 40,0 |
| 5 | Holanda | 39,3 |
| 6 | Dinamarca | 38,0 |
| 7 | Costa Rica | 36,8 |
| 8 | España | 36,6 |
| 9 | Noruega | 36,1 |
| 10 | Cuba | 36,0 |
| 41 | México | 23,2 |
| 62 | Venezuela | 18,6 |
| 70 | Bolivia | 16,9 |
| 71 | EE.UU. | 16,8 |
| 79 | Chile | 15,0 |
| 93 | Uruguay | 12,1 |
| 104 | Paraguay | 10,0 |
| 108 | Brasil | 9,0 |
| 110 | Colombia | 8,4 |
| 131 | Egipto | 1,8 |

Muchos caminos para generar biocombustibles sustentables

# Desde Australia con microalgas

**Javier Fernández Velasco es doctor en Ciencias Biológicas y especialista en fotosíntesis de microalgas marinas para la generación de biocombustible en la Universidad Nacional de Australia, Canberra, y pronto regresará al país con un proyecto de generación de biodiesel.**

**Por Leonardo Moledo**

Esta vez el jinete hipotético no pudo cabalgar hasta Australia por obvias razones, ya que los cascos de su cabalgadura fantasma no saben apoyarse sobre el mar. Así que debió recurrir al frío intercambio de preguntas por e-mail. Helo aquí.

**–¿Por qué son indispensables las fuentes alternativas de energía?**

–Porque los combustibles fósiles llegarán casi a agotarse en 50 o 100 años; vinculado con el proceso de calentamiento global, causado principalmente por la extracción y uso de los combustibles fósiles: ambos procesos liberan a la atmósfera anhídrido carbónico ($CO_2$), que actúa como un verdadero contaminante (gas de "efecto invernadero"). Y dado que la energía nuclear no es una solución suficiente, por varias razones (riesgos ambientales, fuertes restricciones geopolíticas), en unos pocos cientos de años la humanidad va a depender solamente de fuentes de energía totalmente renovables y "sustentables", es decir, cuyo uso presente no compromete su uso futuro. Pero el mundo va a necesitar energías sustentables mucho antes de 100 años: geotérmica, mareomotriz, solar, eólica, fotovoltaica y la solar-térmica.

**–Pero además están los biocombustibles. ¿Qué es un biocombustible?**

–Un biocombustible es cualquier material de origen vegetal, animal o microbiano del que se puede extraer energía útil. A todos esos materiales se los puede llamar "biomasa". Las moléculas de los biocombustibles formaban parte reciente de esos sistemas vivos. En ambos sentidos los biocombustibles son totalmente equivalentes a los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas), con la diferencia de que las moléculas de los combustibles fósiles formaron parte de vegetales que vivieron hace millones de años y quedaron sepultados en sedimentos. Los combustibles fósiles son biomasa fósil. Con la producción de un biocombustible se logra, en pocas semanas, lo que en la naturaleza se desarrolló en tiempos geológicos. La energía almacenada en los biocombustibles y los combustibles fósiles deriva de la luz del sol, previamente transformada biológicamente por el proceso de fotosíntesis. Este proceso ocurre en las plantas, en algas de agua dulce, de agua marina y en algunas bacterias. La energía lumínica es transformada en energía química, que se acumula en dichos organismos en forma de azúcares, almidón, celulosa y aceites o grasas; cada molécula de biocombustible y de combustible fósil tiene atrapada en su estructura porciones de energía del sol y a través de la combustión esa energía es liberada. Los biocombustibles son fuentes sustentables de energía porque su uso no resulta en una generación neta de anhídrido carbónico, ya que el emitido por la combustión (y producción) del biocombustible había sido previamente absorbido (fotosintéticamente de la atmósfera) por las plantas en crecimiento. El uso de los biocombustibles es "carbono-neutro". El único requerimiento es que toda la biomasa que se coseche y combustione necesita ser regenerada a la misma velocidad. Esto no siempre se cumple en países en desarrollo, muchos de los cuales dependen fuertemente de biocombustibles como la leña.

**–¿Cuáles son los diferentes tipos de biocombustibles y cómo se pueden generar?**

–Los biocombustibles pueden ser sólidos (leña y carbón vegetal), líquidos (biodiesel y etanol, es decir el alcohol común) y gaseosos (metano proveniente de fermentaciones microbianas). Se pueden generar a partir de desechos de origen biológico y luego de diferentes tratamientos acondicionadores, todos ellos pueden ser directamente quemados para generar electricidad o previamente transformados en alcohol o gas (ambos por fermentaciones microbianas) o en aceite. Todos estas formas de biomasa tienen acumuladas grandes cantidades de energía y desde hace no mucho se están empezando a explotar en el mundo.

**–Pero, ¿por qué usar "cultivos para energía" para transformar la energía del sol en fuentes de energía utilizables?, ¿por qué no depender simple y solamente de los sistemas fotovoltaicos y solar-térmicos?**

–Porque un sistema biológico (planta o alga) funciona como un sistema de conversión de energía completo, que se autorreproduce (rápidamente y a bajo costo), se autorregula, se autorrepara (permitiendo operar con una unidad "siempre nueva") y se puede seleccionar y modificar genéticamente a los efectos de adaptarlo a diferentes ambientes y propósitos industriales. Ahora: la mayoría de los "cultivos para energía" modernos son los mismos que se usan para obtener alimentos, y esto trae aparejado un problema, que hace que la provisión de materia prima para biodiesel sea limitante, ya que la mayoría de dichos cultivos sirve como fuente de alimentos. La población mundial en aumento hace que esta consideración sea de primera importancia.

**–Y ahí vienen las microalgas.**

–Sí. Pueden ser la solución. Tienen productividades de biomasa, en particular de aceite usable para biodiesel, mucho mayores que las de los mejores cultivos clásicos. Algunas de ellas son marinas y ésas deberían ser las que transformen la economía de producción de biocombustibles y otros biomateriales. Una especie de microalga marina puede generar aceite para biodiesel con velocidades de producción (productividades) anuales 10 veces mayores que la palma y 130 veces mayores que la soja. Estas productividades se alcanzan con el suministro de anhídrido carbónico solamente, sin necesidad de proveer al medio de cultivo ninguna sustancia orgánica.

**–¿Qué son las microalgas y cuál es su importancia en el campo de los biocombustibles?**

–Son funcionalmente plantas y por lo tanto son fotosintéticas. Son microorganismos acuáticos unicelulares, o de unas pocas células, muchos de ellos con diámetros de unos pocos micrometros (similares a los glóbulos rojos de la sangre). Como muchas algas, tienen metabolismos parecidos a los de las plantas: sintetizan biomoléculas similares por medio de mecanismos equivalentes. Algunas microalgas pueden tener contenidos de aceite de entre el 50 y 80 por ciento de su peso seco. En condiciones industriales óptimas algunas microalgas producen 70-140 toneladas de peso seco de biomasa por hectárea y por año. Esta velocidad de producción es superior a la de la mayoría de los cultivos tradicionales, debido fundamentalmente a la unicelularidad de las microalgas y al ambiente acuático en el que viven, todo lo cual facilita la asimilación de nutrientes.

Un biocombustible es cualquier material de origen vegetal, animal o microbiano del que se puede extraer energía útil.



El Dr. Fernández Velasco es candidato a ser repatriado en el marco del Programa de Repatriación de científicos.

**–¿Cómo se cultivan las microalgas de manera industrial?**

–En grandes piletones artificiales en tierra firme (aproximadamente de media hectárea), de muy poca profundidad (30 cm) para que el cultivo como un todo esté bien iluminado. Estos piletones están esencialmente desconectados de los ambientes acuáticos naturales. Una planta industrial tendría que tener al menos unas 100 hectáreas.

**–¿En qué detalles la explotación de microalgas aventaja a la de los cultivos tradicionales?**

–Además de su muy alta productividad diaria, las microalgas muestran una variedad de ventajas industriales sobre los cultivos clásicos: a) No necesitan ningún tipo de suelo y algunas crecen en el mar o aguas –salobres–. Por lo tanto su cultivo industrial no compite por suelo o agua de regadío con las agriculturas tradicionales. b) El cultivo de las microalgas es de naturaleza hidráulica, es decir, permite sembrar y cosechar el cultivo desde un punto de bombeo único emplazado en una extensión relativamente grande de la planta industrial. c) Las microalgas crecen sin fuertes restricciones estacionarias y permiten una cobertura anual del terreno óptima, mientras que la mayoría de los cultivos clásicos producen sólo durante pocos meses al año, luego quedando el terreno sin uso.

**–Entre otras ventajas. Ya veo.**

–La lista es larga.

**–Pero el espacio es corto.**

–Ya veo.

**–¿Cuál es la demanda mundial de biocombustibles?**

–En el año 2100 la población del mundo y su correspondiente demanda de alimentos se duplicarán respecto de los niveles del año 2000. Sin embargo, la demanda de energía será mayor que el doble de la del año 2000, posiblemente el cuádruple, debido al fuerte aumento de consumo de energía per cápita de los países en desarrollo. La continua mejora en las eficiencias energéticas de producción y uso de energía no alcanzará para atenuar esos factores. Nuestro equipo consultó a la empresa petrolera British Petroleum (PB) en su sede gerencial en Australia (Melbourne), y la compañía informó que compraría inmediatamente toda producción nueva de aceite para biodiesel que hubiese disponible.

**–¿Cuál es el potencial de producción y exportación de biodiesel de la Argentina?**

–Mucho. En comparación con muchos cultivos tradicionales argentinos, la superficie necesaria es modesta. Puede lograr el autoabastecimiento y la exportación a gran escala de biodiesel y otros biocombustibles.

**–¿Hay conflictos entre la producción de biocombustibles y la protección del ambiente?**

–El riesgo de perturbar el medio ambiente siempre está presente en toda explotación intensiva de la naturaleza. El riesgo cero no existe, y hay que hacerlo con cuidado.

N° 17. MARZO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

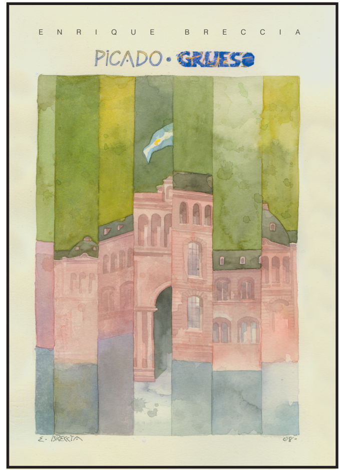
# FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

**HORA FIERRO**

**PRIMERA ENTREGA**

E. BRECCIA 08




**Revista mensual de 64 páginas.**

**TRILLO-VARELA. BRECCIA.**

**MINAVERRY. EL TOMI. PARES.**

**De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"**

**Este sábado con el diario.**
**Compra opcional $ 5.**




CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253


AFP

Los palestinos de Gaza vivieron una nueva incursión israelí.

### Israel atacó. Murieron un líder de la Jihad y un bebé

# Disparos contra Gaza

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, inició ayer una visita a Israel y a los territorios palestinos instando a las partes a negociar cuanto antes un acuerdo de paz, llamamiento enturbiado por una nueva incursión militar israelí en Gaza. El ejército israelí, respaldado por helicópteros, se enfrentó anoche a activistas armados de Hamas, después de una incursión de varios tanques del Estado hebreo en la región de Jan Yunes, al sur de la Franja. Una bebé de un mes de vida murió por disparos de soldados israelíes en Gaza. El ejército también mató al líder local del grupo radical Jihad Islámica en el nuevo ataque.

Veinticuatro horas antes, Israel había anunciado que frenaba una ofensiva de cinco días que dejó 121 muertos. Ayer la retomó. Jussuf Samiri, líder local del grupo radical Jihad Islámica, perdió la vida en un tiroteo cuando tropas israelíes rodearon su casa en un pueblo cerca de Yan Yunis para detenerlo. Al menos otro militante palestino murió en el asalto. Soldados israelíes mataron anoche a una bebé de un mes de vida, mientras se enfrentaban a disparos con activistas palestinos durante una incursión en el sur de la Franja de Gaza. Amira Abu Akar murió en el pueblo de Karara, al sur de la Franja, según fuentes del hospital Nasser en la cercana localidad de Jan Yunes. Además, otros dos civiles resultaron heridos en los enfrentamientos que se produjeron cuando los blindados israelíes volvieron a entrar en este territorio, controlado desde junio por el grupo Hamas.

Los militantes del movimiento radical palestino Hamas hicieron disparos con armas ligeras y morteros contra el ejército israelí que entró de nuevo en la franja por el paso fronterizo de Kissufim. Esta nueva incursión coincide con la presencia en la región de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, que instó a israelíes y palestinos a reanudar cuanto antes las conversaciones de paz. El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, que decidió cortar sus conversaciones de paz con Israel tras la ofensiva militar del Estado hebreo en Gaza, pidió una tregua general en presencia de Rice.

Para el presidente de la Autoridad Palestina, "Hamas debe poner fin a los disparos de cohetes desde Gaza", pero Israel debe también levantar su estricto "bloqueo" contra la franja y abrir los "puestos de control para permitir al pueblo palestino recuperar su vida normal". El responsable del grupo de negociadores palestinos, Ahmad Qurei, fue muy claro con la responsable estadounidense. "Las razones por las cuales las negociaciones con Israel se suspendieron siguen estando presentes. Cuando desaparezcan, las negociaciones se reanudarán", explicó, refiriéndose a los ataques militares contra Gaza y a la continua instalación de colonias en Cisjordania, sobre todo en la región de Jerusalén.

Rice, que consideró a los radicales de Hamas responsables del aumento de la violencia en Gaza, reiteró que "los israelíes tienen derecho a defenderse". "Es evidente que la situación en Gaza es inquietante", añadió. Pero "todo el mundo debe entender que Hamas utiliza los disparos de cohetes contra Israel para intentar frenar un proceso de paz en el que no tiene nada que ganar", declaró, pidiéndole a Israel que hiciera serios esfuerzos para proteger las vidas inocentes.

Hamas criticó las declaraciones de la jefa de la diplomacia y la acusó, por boca de su portavoz, Sami Abu Zuhri, de "intentar justificar los crímenes de la ocupación". Además, el movimiento calificó como un "Gazagate" las revelaciones de la revista *Vanity Fair* sobre un eventual apoyo militar de Washington al antiguo hombre fuerte del partido AL Fatah, al que pertenece Abbas, en Gaza, Mohammad Dahlan.

**Anoche peleaba por su vida en las primarias demócratas y McCain ganaba las republicanas**

# Hillary arrancó con ventaja en Ohio

Mientras McCain se alzaba con la candidatura republicana, Hillary gastaba sus últimos cartuchos.

**Por Antonio Caño ***
Desde Washington

Al cierre de esta edición, la senadora Hillary Clinton parecía recuperar las esperanzas en el estado de Ohio. Con sólo el seis por ciento escrutado, la senadora neoyorquina superaba el 58 por ciento, frente a un 40 por ciento del senador de Illinois, Barack Obama. En Texas, en cambio, el joven candidato demócrata se perfilaba como el ganador en las primarias. Con apenas el dos por ciento escrutado, conseguía el 54 por ciento, 9 puntos arriba de su rival. Cuando empezaban a conocerse los resultados, los texanos empezaron el caucus, la segunda etapa de las internas en ese estado, cuyo resultados recién se sabrán esta madrugada. Obama se quedó con los delegados demócratas de Vermont, pero Clinton se impuso en las primarias de Rhode Island cortando una racha de diez victorias seguidas del senador de Illinois. Del lado republicano, John McCain consiguió los suficientes delegados como para convertirse oficialmente en el candidato oficialista para las presidenciales de noviembre próximo. Anoche siguió cosechando victorias y se aseguró los estados de Ohio, Texas, Vermont y Rhode Island.

Sólo con los resultados parciales, McCain se animó a salir a festejar la candidatura republicana. En Ohio, el senador de Arizona se impuso con el 60 por ciento de los votos, a 30 puntos de su rival, el ex pastor baptista Mike Huckabee, quien anoche aceptó públicamente su derrota. En Texas, el resultado fue similar. El ahora candidato oficialista superó el 56 por ciento de los votos, mientras que su rival se quedó con el 32 por ciento. En Vermont, la victoria fue aún más holgada. McCain superó el 70 por ciento de los votos. El senador y ex veterano de Vietnam todavía tiene que esperar a la Convención Nacional republicana de agosto. Sin embargo, numéricamente ya tiene los delegados necesarios para pasar sin problemas esa elección y enfrentar el último tramo para llegar a la Casa Blanca.

Obama y Clinton pasaron la noche y los últimos días de la campaña en Texas. Realizaron una intensa campaña para intentar captar los delegados necesarios para lograr la nominación presidencial demócrata. Obama cuenta con 1386 delegados, frente a los 1276 que consiguió acumular Clinton, según Real Clear Politics, el sitio de Internet que monitorea las internas en Estados Unidos. Cientos de miles de estadounidenses acudieron a las urnas desde temprano para votar en este nuevo "supermartes", en el que se repartirán 370 delegados entre los demócratas y 265 entre los republicanos. Por primera vez en varias décadas, estos cuatro estados vieron crecer su importancia relativa en la nominación presidencial y participan activamente, ya que en las primarias anteriores los candidatos ya estaban decididos. Se preveía un record de votantes cercano a los 3,3 millones, superando los 2,7 millones que votaron en 1988. Sólo por correo se recibieron casi 700 mil votos, más del doble que en 2004,

El Partido Demócrata está exhausto y electoralmente debilitado por el duro enfrentamiento que mantienen hace más de dos meses Clinton y Obama. La dura campaña de los demócratas contra ellos mismos está dando resultados, y el partido tiene un extenuante trabajo por delante para recuperar su unidad y su imagen ganadora. Una encuesta del Instituto Pew puso en números la difícil situación de la oposición. Una cuarta parte de los votantes de Clinton en las primarias preferiría votar por el candidato republicano, John McCain, si Obama fuese el demócrata nominado. Un 10 por ciento de los partidarios de Obama haría lo mismo si la candidata del partido fuera Clinton.

La urgencia de Clinton por volver a meterse en una carrera condujo su campaña a un choque frontal con Obama en el que todo ha valido para desacreditar al rival: lo llamó inexperto, un charlatán y dejó flotar por un tiempo la idea de que podría ser un musulmán encubierto.

En parte lo ha conseguido, a juzgar por la encuesta de Pew. Un 32 por ciento de los votantes demócratas que mencionan la seguridad nacional como una de sus preocupaciones preferiría votar por McCain que por Obama. Entre los votantes en general, Obama es el peor valorado en cuanto al manejo de la política exterior, y más de la mitad de los electores vincula su nombre al concepto "inexperiencia".

La división en todos estos meses dentro del Partido Demócrata entre grupos sociales, sexos y razas ha sido tan acentuada que el reflejo se mantiene de cara a las presidenciales. Un 20 por ciento de los votantes blancos que están con Clinton, un 15 por ciento de las mujeres, un 22 por ciento de los mayores de 65 años y un 20 por ciento de las personas con pocos estudios y bajos salarios optaría por McCain antes que darle el voto a Obama.

La deserción es inferior entre los actuales votantes de Obama. El voto negro se mantiene en un exiguo 1 por ciento a favor de McCain tanto si Obama o Clinton son candidatos. Pero hay una diferencia que puede ser muy importante en noviembre: votarían casi un 10 por ciento más si es el nombre de Obama es el que está en las papeletas.

Es más difícil de medir, pero los expertos anticipan también que toda esa corriente de jóvenes e independientes que Obama ha arrastrado a las urnas podrían volverse a sus casas si el senador de Illinois no es finalmente el candidato, o bien, como puede ser el caso de muchos independientes, irse con McCain, a quien algunos votantes ven como el menos republicano de todos los republicanos.

Públicamente, los dirigentes del Partido Demócrata intentan ser prudentes sobre las consecuencias de la rivalidad entre Clinton y Obama, pero en privado la preocupación es evidente. "Los teléfonos y los correos dentro del partido no paran, todo el mundo está buscando una solución a esto", reconoció ayer un vocero demócrata.

Los dirigentes de la oposición saben que le están allanando el terreno a McCain. Un miembro de su campaña comentó ayer irónicamente que no van a tener que gastar mucho dinero porque los primeros videos contra Obama los van a sacar de la campaña de Clinton. O viceversa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Una cuarta parte de los votantes de Clinton preferiría votar por el republicano McCain, si Obama fuese el demócrata nominado.


AFP

Hillary Clinton se aferraba a una ventaja en las primarias de Ohio para seguir en carrera.

**La crisis colombiana se coló en la campaña**

# Todos los candidatos están con Uribe

La crisis entre Colombia, Venezuela y Ecuador irrumpió en la campaña electoral de Estados Unidos, donde todos los candidatos tomaron partido a favor del gobierno colombiano y reclamaron una salida diplomática. Los dos precandidatos demócratas, Barack Obama y Hillary Clinton, se pronunciaron sobre la crisis en términos similares aunque con algunos matices, mientras que el republicano John McCain reafirmó sin rodeos el respaldo oficialista al gobierno de Alvaro Uribe en Colombia.

Clinton fue, sin embargo, la más explícitamente dura con el presidente venezolano, Hugo Chávez, al calificar de "peligrosas" sus decisiones.

"Chávez ha hecho cosas que son muy peligrosas", dijo Clinton ayer a la televisora Telemundo, al comentar la decisión venezolana de concentrar tropas en la frontera con Colombia. La senadora de Nueva York comentó la posición del mandatario venezolano de cara a las FARC. "Resulta inexplicable que Chávez se esté poniendo del lado de los terroristas", afirmó. Clinton el lunes había dicho que "el Estado colombiano tiene todo el derecho de defenderse en contra de organizaciones terroristas traficantes de drogas que han secuestrado a ciudadanos inocentes, incluyendo a estadounidenses". La precandidata a la presidencia planteó que "tendría una posición muy firme y también trabajaría con nuestros amigos y aliados de Latinoamérica para sacar" al mandatario venezolano de este grupo de países democráticos. "Al apoyar a las FARC, Chávez está, de manera abierta, tomando partido por grupos ilegales que están amenazando la democracia colombiana, y la paz y seguridad de la región", indicó Clinton en un comunicado.

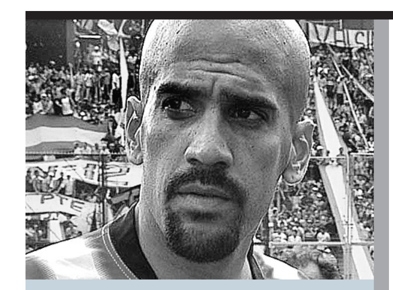
Su rival en la pugna demócrata, Barack Obama, fue casi tan lejos en sus comentarios. "El pueblo colombiano sufrió durante más de cuatro décadas en manos de una insurgencia terrorista y el gobierno colombiano tiene todo el derecho de defenderse contra las FARC", dijo Obama en una declaración.

Según el senador de Illinois, que lidera la contienda demócrata, "la reciente eliminación de un alto dirigente de las FARC no debe ser utilizada como pretexto para incrementar las tensiones o amenazar la estabilidad regional". "Los presidentes de Colombia, Ecuador y Venezuela tienen la responsabilidad de asegurar que los acontecimientos no provoquen una espiral de violencia que no se pueda controla,r y de atender sus diferencias a través de una diplomacia activa y con la ayuda de los actores internacionales", dijo Obama.

Mientras, para McCain, Colombia es un aliado vital cuyo respaldo es necesario mantener a toda costa en el marco de la lucha antidrogas.

"Quiero reiterar nuestra asociación y amistad con el presidente Uribe y el gobierno de Colombia", dijo McCain a la prensa en Arizona, estado al que representa en el Senado. "Espero que la tensión se relaje y que el presidente Chávez retire sus tropas de la frontera, y que también lo harán los ecuatorianos", concluyó el candidato, que tiene prácticamente asegurada la investidura republicana.

"La eliminación de un alto dirigente de las FARC no debe ser utilizada como pretexto para aumentar las tensiones", dijo Obama.



## Largo camino de Estudiantes

Con Juan Sebastián Verón *(foto)* en la cancha, Estudiantes busca esta noche su primer triunfo en la Libertadores 2008, después de una derrota en Ecuador y el empate con Lanús. Para llegar al Centenario de Montevideo, donde espera Danubio, los micros que transportaban a los hinchas platenses tuvieron que dar un rodeo por Colón: los asambleístas de Gualeguaychú que protestan contra la pastera Botnia no les permitieron el paso por el puente a Fray Bentos.

# 23

años desde que Fluminense, el rival de esta noche de Arsenal, no juega en el Maracaná por la Copa Libertadores.

## Los partidos de hoy

**DANUBIO:** Conde; Malrrechaufe, Lembo, S. Rodríguez; Abelenda, R. Rodríguez, Irala, M. Pérez; Morales; Bardaro, Mena. **DT:** Gustavo Dalto.
**ESTUDIANTES:** Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato, Moreno y Fabianesi; Verón, Braña, L. Benítez; Lugüercio, Lázzaro o Maggiolo, Piatti.
**DT:** Roberto Sensini.
**Estadio:** Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Enrique Osses (Chile). **Hora:** 20:30.
**TV:** Fox Sports.
* Por el Grupo 2 de la Copa Libertadores

**FLUMINENSE:** Fernando Henrique; Gabriel, Thiago Silva, Luiz Alberto, Junior César; Ygor, Mauricio, Arouca; Thiago Neves; Leandro Amaral, Washington. **DT:** Renato Gaucho.
**ARSENAL:** Cuenca; Espínola, Ruiz, Matellán, C.Díaz; Carrera, San Martín, C.Pellerano, Yacuzzi; Gómez o Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
**Estadio:** Maracaná (Río de Janeiro). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Hora:** 22:30.
**TV:** Fox Sports.
* Por el Grupo 6 de la Copa Libertadores

### FUTBOL El curioso caso de Arsenal de Sarandí: recupera jugadores

# Un club de rehabilitación

Varios futbolistas en picada vieron reestablecidas sus campañas deportivas jugando en el equipo del Viaducto, que esta noche actúa en el Maracaná. El entrenador Gustavo Alfaro dice que armó "el equipo de los fracasados".

En el fútbol, hay ocasiones en las que para dar un paso adelante conviene dar dos hacia atrás. Esa parece ser la receta de los jugadores que llegan a Arsenal, el equipo de Sarandí que esta noche juega en el mítico estadio Maracaná, de Río de Janeiro, ante el Fluminense, uno de los clubes más populares de esa ciudad. En los últimos tiempos, especialmente desde la llegada del entrenador Gustavo Alfaro, se convirtió en un perfecto sitio para la recuperación de jugadores cuyas carreras estaban condenadas al fracaso.

El último ejemplo es el de Luciano Leguizamón, el delantero que se tuvo que ir de Gimnasia por la puerta de atrás luego de haber cambiado camisetas con Juan Sebastián Verón en un clásico platense en el 2007, y hoy es una pieza importante del equipo del Viaducto que da pelea en el torneo local y en la Copa Libertadores. Antes que él, muchos otros jugadores llegaron al club luego de malos desempeños en otros equipos y también pudieron revertir su situación.

"Apenas llegué me paré adelante del grupo y les dije que éramos 'el equipo de los fracasados'. Y yo me puse primero en la lista, porque venía de fracasar en San Lorenzo", afirma con naturalidad Alfaro, quien arribó a Arsenal a mediados de 2006 luego de un paso poco feliz por San Lorenzo. "Ortiz, Andrés Pérez y yo veníamos de fracasar allí; Cuenca, en Racing, Valdemarín y Obolo, en Vélez, Ruiz era visto como un ex jugador, Casteglione arrastraba muchas lesiones... Para el consenso general del fútbol éramos unos fracasados, entonces teníamos que demostrarles a todos lo que el equipo de los fracasados podía hacer", explica el entrenador en diálogo con **Página/12**.

Mario Cuenca fue el primer refuerzo que sumó Alfaro cuando llegó al equipo en junio de 2006. El cordobés había jugado la última temporada en Racing, pero ante el retorno de Gustavo Campagnuolo no iba a tener espacio en Avellaneda y fue para Sarandí. A partir de ese momento se hizo dueño del arco de Arsenal y fue tapa de los diarios en la victoria ante River en el Monumental por las semifinales de la Sudamericana, atajando dos penales y convirtiendo el último de la definición.

Algo similar ocurrió con Lucas Valdemarín y Mauro Obolo, cedidos a préstamo por Vélez, ya que no tendrían lugar eclipsados por Mauro Zárate y Lucas Castromán. Pero Valdemarín fue el goleador de Arsenal en el Apertura 2006, Obolo hizo lo propio en el Clausura 2007 y se convirtieron en piezas importantes de lo que fue la mejor campaña del club en Primera.

Loeschbor, Gandolfi y San Martín pasaron por River con más pena que gloria, pero también se recuperaron en Arsenal: los tres, en algún momento, fueron capitanes. Loeschbor ya no está, pero los dos restantes siguen siendo parte de la sólida columna vertebral.

**Producción:** *Mariano Verrina.*




Leonardo Biagini, otro de los "rehabilitados" en Arsenal.

## El caso de los cuatro

Otros cuatro casos del estilo se dieron en Arsenal en los últimos meses. Leonardo Biagini y Aníbal Matellán llegaron, como afirma Alfaro, "para sacarse el mote de ex jugadores", mientras que Cristian Pellerano y Luciano Leguizamón tenían "la moral por el subsuelo". El primero, luego de un campeonato brillante en Chicago, pasó con muchas expectativas a Racing, pero no rindió; el segundo fue el chivo expiatorio de una campaña flojísima de Gimnasia a partir del cambio de camisetas con Verón en el clásico platense. Hoy, el mediocampista viene de ser figura en el partido ante Banfield y es parte del recambio constante que busca el entrenador en el centro del campo, mientras que el delantero retribuye con goles, especialmente de tiro libre.

## Opinión

**Por Andrés San Martín** *

### En los grandes no hay tiempo

Arsenal siempre fue un club que se mantuvo ordenado más allá de lo deportivo. Si a eso se le suma el esfuerzo y el sacrificio de los jugadores que van llegando, se pueden lograr cosas importantes como las que logramos, como la obtención de la Copa Sudamericana. La mayoría de nosotros arribó al club después de haber tenido algún paso no muy positivo en otro equipo; entonces las ganas de mejorar hicieron que se formara un grupo muy unido, en el que todos buscábamos la resurrección. Quizás en un equipo grande eso sea más difícil. No hay tanto tiempo y lo que prevalece es la calidad individual de los jugadores. Pero con las últimas campañas de los equipos más chicos, por ejemplo, el campeonato que consiguió Lanús, la gran campaña de Tigre o la Copa que ganamos nosotros, se está demostrando que, más allá de las individualidades, para ganar es más importante lo colectivo.

* *Volante de Arsenal. Antes jugó en Banfield, Unión, River y Tenerife.*

## "No hay vacuna contra el fracaso"



"A lo largo de la vida uno va a vivir momentos buenos, pero seguro que va a pasar por muchos otros malos. Como siempre digo, uno no está vacunado contra el fracaso. Así que mi idea es buscar jugadores con muchas ambiciones de querer recuperarse", sostiene Alfaro ante **Página/12** al analizar las diferencias entre manejar un equipo grande y un grupo como Arsenal. "Yo sabía y se los dije a mis jugadores: llegábamos al equipo más chico del fútbol argentino, pero dependía de nosotros hacerlo grande, era un desafío. Hoy, en los equipos más poderosos no tenés tiempo, el camino al éxito es una línea recta –asegura el entrenador–. Y el trabajo más importante del entrenador no es el del campo de juego sino saber manejar al grupo. Nosotros en la Sudamericana éramos, por lejos, el equipo argentino con menos chances de ganarla, pero demostramos que no es necesario la plata o la historia. Con jugadores que se pintan la cara y van al frente en todos lados, es más que suficiente."

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (E-C-S-X) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1457 | 8 | 1527 | 15 | 1990 |
| 2 | 7881 | 9 | 2428 | 16 | 5914 |
| 3 | 1096 | 10 | 0211 | 17 | 4782 |
| 4 | 3820 | 11 | 0930 | 18 | 8717 |
| 5 | 2822 | 12 | 0735 | 19 | 0501 |
| 6 | 6011 | 13 | 9069 | 20 | 2658 |
| 7 | 7541 | 14 | 6343 | | |

**Quiniela Nacional** (H-K-Y-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5735 | 8 | 7130 | 15 | 8163 |
| 2 | 9302 | 9 | 7432 | 16 | 8531 |
| 3 | 6260 | 10 | 7853 | 17 | 0321 |
| 4 | 0945 | 11 | 3616 | 18 | 1216 |
| 5 | 4887 | 12 | 6406 | 19 | 4343 |
| 6 | 8087 | 13 | 5696 | 20 | 1476 |
| 7 | 6538 | 14 | 4576 | | |

**Quiniela Nacional** (K-M-R-T) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2403 | 8 | 4244 | 15 | 5916 |
| 2 | 4674 | 9 | 9688 | 16 | 4729 |
| 3 | 9086 | 10 | 0264 | 17 | 2056 |
| 4 | 8788 | 11 | 2518 | 18 | 2267 |
| 5 | 9236 | 12 | 6853 | 19 | 2383 |
| 6 | 8576 | 13 | 9559 | 20 | 9947 |
| 7 | 8992 | 14 | 1708 | | |

**Quiniela Nacional** (B-B-F-H) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8235 | 8 | 1880 | 15 | 2870 |
| 2 | 8437 | 9 | 0705 | 16 | 0016 |
| 3 | 3392 | 10 | 1229 | 17 | 7297 |
| 4 | 3328 | 11 | 1137 | 18 | 6284 |
| 5 | 9638 | 12 | 2442 | 19 | 9057 |
| 6 | 5203 | 13 | 0654 | 20 | 8540 |
| 7 | 2607 | 14 | 3798 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8456 | 8 | 1494 | 15 | 8921 |
| 2 | 0030 | 9 | 0546 | 16 | 1139 |
| 3 | 7951 | 10 | 3433 | 17 | 5273 |
| 4 | 3514 | 11 | 0457 | 18 | 7840 |
| 5 | 5040 | 12 | 0542 | 19 | 6348 |
| 6 | 7236 | 13 | 2214 | 20 | 7564 |
| 7 | 2124 | 14 | 5773 | | |

**FUTBOL** Se cansó de la bicicleta y pidió la quiebra de la gerenciadora de Racing

# Merlo ya no va paso a paso

Fue a la Justicia para reclamar por la deuda impaga. Sin embargo, el titular de Blanquiceleste SA asegura que el dinero está listo para cobrar. Podría acelerarse el trámite de las futuras elecciones en el club.

Nueve años atrás, a comienzos de marzo de 1999, fue pronunciada una frase que se haría famosa: "Racing Asociación Civil ha dejado de existir", afirmó entonces la síndico Liliana Ripoll. Vino entonces la gerenciadora, Blanquiceleste SA, y luego, en 2001, el único título de Racing en las últimas cuatro décadas, con Reinaldo Merlo como entrenador. El círculo se cierra: Merlo agotó la estrategia del "paso a paso" y pidió la quiebra de Blanquiceleste SA, por una deuda acumulada desde su última época como entrenador. Sin embargo, el titular de la gerenciadora, Fernando De Tomaso, aseguró que el dinero que reclama Merlo está disponible. "Cuando quiera puede pasar a cobrar porque la plata está lista para dársela", afirmó. Una manera veloz de resolver el conflicto, en un panorama delicado, que ve al equipo en la última colocación de la tabla de posiciones en el Clausura y muy cerca de la zona de Promoción.

"Esto no es contra Racing como institución, sino contra la gerenciadora", precisó el abogado de Merlo, Gustavo Romano Duffau, quien confirmó que el pedido de quiebra se desencadenó "porque vinieron cheques rechazados". Según el letrado, "Merlo decidió hacer el pedido de quiebra porque presentamos un reclamo por una deuda y la empresa incumplió el pago".


Mostaza Merlo pidió la quiebra de Blanquiceleste SA.

El entrenador no pudo cobrar las cuotas de la deuda correspondientes a los meses de enero y febrero porque los cheques emitidos por Blanquiceleste no tendrían fondos. "Para Racing yo quiero lo mejor –había dicho el técnico la semana pasada, cuando se especulaba con la presentación–. Sólo tengo palabras de agradecimiento por el cariño que me brinda la gente día a día, pero esto es con la empresa."

"El pedido de quiebra no existe, fue todo una mediatización del abogado de Merlo. Le mandamos una carta documento para decirle que venga a cobrar", informó el gerenciador, que no negó que los cheques emitidos oportunamente hubieran sido rechazados al cobro. A De Tomaso le preocupa que "estos cruces mediáticos" perjudican el plantel profesional. "En este país cada uno puede decir lo que quiera y no me sorprende. Racing tiene un partido clave el viernes y esto perjudica a los jugadores", argumentó.

Según la agencia Télam, también De Tomaso tiene pedidos de quiebra y uno de ellos lo inició el ex gerenciador Fernando Marín: se tramita en el Juzgado Comercial Nº 26 (Expediente 005144), debido a incumplimientos cuando se hizo el traspaso de acciones de la empresa.

Se supo que el juez Enrique Gorostegui, quien desde hace 20 años está a cargo de la quiebra de Racing, nombrará un órgano interventor de cinco personas, que serán las encargadas de realizar todos los trámites necesarios para poder llamar a elecciones, las que podrían llegar antes de fin de año.

## "Imperioso ganar"



El entrenador de Racing, Miguel Micó, expresó ayer que el equipo tiene la "imperiosa necesidad de ganar" debido a que la tabla de promedios lo complica y el descenso está cada vez más cerca de ser realidad. "Racing tiene la imperiosa necesidad de ganar para evitar el tema de la Promoción y esas cosas que ponen mal a todos", indicó el técnico en una conferencia de prensa. "Desde que estoy acá todos los días es lo mismo, se habla del promedio del descenso, de la necesidad de ganar, entonces uno lo que busca es que los jugadores estén bien, porque ellos quieren hacer lo imposible para salir de esta situación", agregó. Micó sigue insistiendo que el problema de Racing pasa porque no se le dan los resultados, asegurando que así se observaría de otro modo el supuesto buen trabajo que están llevando adelante. "Lamentablemente, no se nos dieron los resultados. Yo creo que Racing hizo las cosas bien y no quiero hablar de suerte ni nada de eso."

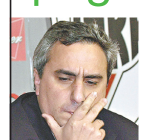



## Ayala rompió el silencio

"Mi sucesor en la Selección es Gabriel Milito, se lo dije en un partido", afirmó Roberto Ayala, el ex capitán de la Selección Argentina. "Sus virtudes como marcador central están a la vista, y como capitán tiene liderazgo, su voz de mando es natural", afirmó el zaguero del Zaragoza en el último número de la revista *El Gráfico* rompiendo un silencio después de casi un año. "Estaba muy caliente porque se me faltó el respeto. Yo siempre traté de dar lo mejor por la camiseta argentina."

"Atlas va a salir a atacar, y eso nos puede convenir a nosotros. Boca está mejorando y ahora necesitamos ganar por la Copa, eso es lo más importante."
**(Julio Cáceres.)**

## Aguilar le pegó a Macri



El presidente de River, José María Aguilar, criticó ayer a Mauricio Macri, titular de Boca y actual jefe de Gobierno porteño. "El peor error que tuvo fue quitarles las dos tribunas a los equipos visitantes: raro para un hombre que nunca se equivoca", disparó Aguilar. Y fue más allá: "Sería bueno que la ciudad tenga un alcalde culto. Su gestión es buena: echó gente, subió el ABL y pasó un video con las gestiones anteriores". Además, Aguilar se defendió al decir que "no están dadas las condiciones jurídicas para que vaya preso", en referencia a la denuncia por falta de aportes a los empleados del club. En lo deportivo, el directivo dijo que hará "todo lo posible" para mantener después de junio al chileno Alexis Sánchez, quien pertenece a Udinese de Italia. "Sánchez vino a préstamo y su contrato vence en junio. Es difícil retenerlo, pero vamos a hacer todo lo posible para que siga jugando en River. La ventaja que tenemos es que el jugador se quiere quedar."

## Opinión Por Diego Bonadeo

### Tener huevos es pedir la pelota

Que Ariel Ortega reclame "protección" de parte de los árbitros para su compañero el chileno Alexis Sánchez, no debiera llamar demasiado la atención. Por varias razones.

Porque Ortega no es un protestón consuetudinario como sí lo son otros futbolistas, que buscan y encuentran cualquier excusa que justifique cualquier cosa ante cuanto micrófono, grabador o cámara de televisión se les arrime.

Porque el argumento de Ortega para justificar el pedido parte de la defensa de los jugadores que, como su compañero Sánchez, integran la cofradía cada vez más reducida de los que crean.

Porque es cierto que los árbitros –por lo menos muchos de ellos– parecen no entender que destruir (sancionar con tiros libres, amonestaciones o expulsiones) al que destruye (foulea, trampea y demás) es una manera de construir y aportar favorablemente para el juego.

Porque, en definitiva, la demanda de Ortega debiera tener secuelas para que, de una vez por todas, se entienda que tener huevos es pedir la pelota y no pegar patadas, como lo reitera –cada vez que se le es requerido– un elegante filósofo de nombre Fernando y de apellido Redondo.



Victoria del Arsenal.

## Champions League

**Los resultados:**
Milan-Arsenal 0-2 (0-0)
Barcelona-Celtic 1-0 (3-2)
Man.United-Lyon 1-0 (1-1)
Sevilla-Fenerbahce 3-2 (2-3)
**Los clasificados:**
Arsenal, Barcelona, Manchester United, Sevilla
**El programa de hoy:**
Porto-Schalke 04 (0-1)
Real Madrid-Roma (1-2)
Chelsea-Olympiakos (0-0)

## Cayó Berlocq

El argentino Carlos Berlocq fue eliminado del torneo de Las Vegas al caer 7-6, 6-0 ante el italiano Potito Starace. El santafesino siguió el camino de Sergio Roitman, que había caído en la noche del lunes 6-4, 4-6, 6-3 frente al ruso Evgeny Korolev. El único argentino que queda en carrera en el torneo es Guillermo Cañas, que hoy jugará contra el australiano Chris Guccione.

“Bolivia seguirá jugando en La Paz las Eliminatorias, que se iniciaron así y tienen que terminar del mismo modo.”
**(Julio Grondona.)**

**TENIS** **Ya se sabe qué es lo que está perjudicando a Federer**

# A Roger lo dejó listo el pollo

El virus estomacal que le dejó la ingesta de un pollo a comienzos de año le sigue causando problemas. Pero parece que la debacle arrancó lentamente con las dos derrotas ante Guillermo Cañas un año atrás.

**Por Sebastián Fest**

¿Qué le pasa a Roger Federer? La pregunta se la hacen millones de fanáticos del tenis en todo el mundo, que ven asombrados cómo se diluye el aura de superhombre del número 1 del mundo. Su dominio en el ranking es menos abrumador que nunca, porque esta semana sólo le lleva 400 puntos de ventaja al español Rafael Nadal, la menor diferencia en tres años de duelo por la cima. Y tras la derrota del lunes ante el británico Andy Murray, en la primera ronda de Dubai, esa distancia puede reducirse más aún.

¿Hay que ir pensando en cambios? Federer niega convencido, mueve la cabeza de lado a lado. “No, la gente piensa que hay que cambiar todo si perdés. Pero no hay receta. Uno puede perder, está dentro de las posibilidades”, dijo a este cronista en la noche de la derrota.

“Lo único que puedo hacer es ser lo más profesional posible. Claro, en los años anteriores ganaba el 50 por ciento de los torneos que jugaba, y eso es muy cómodo. Pero a veces se pierde.”

Como perdió en las semifinales de Australia ante el serbio Novak Djokovic, en un partido en el que Federer no pareció ser Federer. Como perdió en Madrid y París ante David Nalbandian. Como perdió con el chileno Fernando González en su debut en Shanghai antes de recuperarse y cerrar la temporada conquistando el Masters. Fueron ocho derrotas en 2007 contra cuatro en 2006. Y en 2008 ya lleva dos. La culpa de todo es, en parte, de un pollo, causante del virus estomacal que abortó su puesta a punto en Australia.

“Los médicos le dijeron que todo empezó por un pollo que comió, en Dubai o en las Maldivas. Y aún no está bien, ese asunto sigue afectándolo. Es como si no hubiera empezado la temporada aún. No llegó bien a Australia, y todo se le retrasó”, admitió un cercano colaborador del suizo.

Federer es uno de los número uno más educados e impecables de la historia. Nadie dominó el tenis con tanta autoridad y elegancia al mismo tiempo. El domingo debió atender a la prensa durante más de una hora. Sin dejar de ser amable, estaba tenso, preocupado. “Es que ni se le pasaba por la cabeza la posibilidad de ganar este torneo”, aseguró el colaborador del número 1. Todos daban por hecho que Federer ganaría su quinto título en Dubai, las preguntas apuntaban a los Grand Slam, al sexto Wimbledon, a la gloria olímpica. Solo Federer era consciente de que las cosas no iban por ese camino, que 2008 estaba viendo una versión devaluada de su juego.

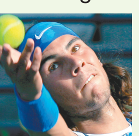
“No estaba enojado, estaba triste. Esto es nuevo para él, y es algo que ya empezó el año pasado, cuando perdió los dos partidos con (Guillermo) Cañas. Al final terminó perdiendo ocho partidos, el doble que en los años anteriores. Una cifra normal para un número uno, pero no para él. Es más: el año pasado tuvo suerte al ganar Wimbledon, podría habérsele escapado”, analizó el colaborador del suizo, que en Dubai buscó, sin encontrarla, algo de paz antes de sumergirse en la parte fuerte de la temporada.

En la misma noche de su trago amargo ante Murray tuvo un gesto muy “federiano”. Habló con la prensa, se duchó y fue directo a un restaurante a encontrarse con una joven local que le había presentado un proyecto para su fundación. El suizo, uno de los deportistas más ricos del mundo, recibió en mano una donación de unos 8000 dólares y conversó durante largo rato con la benefactora. Estaba, de alguna manera, mostrando que es un tipo normal fuera de la cancha. Y ahora quizá también dentro.



## Hasta Nadal lo defiende

Rafael Nadal, principal rival de Roger Federer en la lucha por el número uno del mundo, “defendió” ayer al suizo. “Es el mejor de la historia, el mejor de lo que yo he visto. Un jugador tan completo como él es difícil que se pueda repetir. Lleva cuatro años a un nivel estratosférico, y es normal que en algún momento tenga un pequeño bajón”, dijo a este cronista el español tras avanzar a la segunda ronda en Dubai. Federer seguirá siendo líder del ranking en los próximos meses, pero sólo le lleva 400 puntos a Nadal, la menor diferencia entre ambos en tres años. “Creo que lo que ha hecho Federer es admirable, y haga lo que haga de ahora al final de su carrera no se le puede recriminar nada. A no ser que se comporte mal”, dijo riendo Nadal. “Que el gran bajón según los periodistas sea llegar a semifinales de Australia y aquí perder en primera ronda con un potencial ‘top tres’ o ‘top cuatro’ como es Murray... No se puede decir que esté mejor o peor, simplemente ha decidido hacer su calendario para explotar a mediados de temporada y no ahora. Es normal que en este torneo sufra, y tuvo la mala suerte de que le tocara Murray en primera ronda”, analizó. Fanático de los números y cálculos en el ranking, y dueño de una gran memoria, Nadal aseguró que no sacó cuentas tras enterarse de la derrota de Federer. “Sólo vi el primer set. Y no, no saqué cuentas, ni mucho menos. Yo pienso en intentar jugar lo mejor posible. Sólo si juego bien puedo estar entre los tres primeros del mundo...”





## Para curarse, algo de ácido

Se adivina que Roger Federer todavía no digirió la derrota que le infligió el escocés Andy Murray el lunes; ayer formuló una interesante pero sin dudas ácida crítica al juego del undécimo tenista del mundo. “Hoy el resultado le da la razón a Murray, pero en el futuro todo será muy duro para él si continúa jugando así. Se para muy atrás de la línea de fondo y suele esperar el error del adversario, y aprovechó que yo cometí muchos”, analizó el suizo. “En una carrera de 15 años debería tratar de ganar un punto antes que esperar siempre el error. Creo que Murray no ha progresado en los últimos tres años”, disparó Federer, en alusión a la primera vez que lo enfrentó en el circuito. El record del suizo ante el escocés es negativo: sólo lo venció una vez, en la final de Bangkok 2005, y cayó en dos oportunidades, en Cincinnati 2006 y el lunes en Dubai.



## Qué Lio con el bíceps de Messi

Puede ser una pésima noticia para el fútbol argentino: Lionel Messi se resintió de la lesión en el bíceps femoral de la pierna izquierda, que a fines del 2007 lo tuvo fuera del campo durante mes y medio. Iban 34 minutos del partido que el Barcelona le ganó al Celtic por la Champions League cuando el delantero sintió el tirón y se arrojó al piso. Messi se fue llorando del campo y fue reemplazado por el francés Thierry Henry. Hoy se conocerá la gravedad de la lesión y el período en el que el delantero de la Selección Argentina estará impedido de actuar.







## Visto & oído

* Manu Chao protestó en una nota publicada ayer en un portal de Internet por la utilización de su canción "La trampa" en una publicidad electoral del Partido Popular (PP) español. "Tuve una desagradable sorpresa de descubrir que el Partido Popular usó de manera totalmente ilegal y sin ninguna autorización la canción 'La trampa'", escribió el músico. El ex integrante de Mano Negra afirmó que la publicidad del PP para las elecciones del domingo es "electoralista y denigrante" y recordó no tener "ninguna simpatía" para el partido derechista que tiene como candidato a Mariano Rajoy.

**Alberto Olmedo**

# El último capocómico

Cuando murió, hace exactamente 20 años, no había tantas voces públicas que lo reivindicaran. El creador de El Manosanta, el Yéneral González, Borges, Chiquito Reyes y Rogelio Roldán, entre tantos otros, fue el exponente más representativo de una cultura de masas que, en los '70 y '80, tuvo tantas luces como sombras.

## Opinión
Por Juan Sasturain

### Del humor atorrante

No descubro la pólvora si digo que el Olmedo que más me gusta y no podré olvidar jamás –y en esto coincidimos muchos– es el del sketch con el gordo Portales, el de Borges y Alvarez, en el sillón de la sala de espera, charlando hasta que aparecía la Salomón a avisarles que podían pasar a "presentar nuevos proyectos" o algo así. Y el apriete a Silvia Pérez y la gastada a Miseria Espantosa y el otro flaco canoso y serio que –como extras que figuraban– no podían hablar...

Me gusta el repertorio completo: cruce aparatoso de gambas, los ataques/arrebatos y manoseo bruscos al Gordo solemne, las cargadas con juegos de palabras a su gordura, las alusiones por cualquier camino a la homosexualidad, los alevosos chivos, las morisquetas a cámara, el reiterado cuento melodramático del corazón de la madre que al rodar de la mano de su hijo, que la ha asesinado, le dice "Hijo, ¿te has hecho daño?"..., el final congelado en el momento de parar la represalia de Alvarez. Y la música final con ese "¡qué qué qué!" y los títulos que aparecían sobreimpresos. Me gusta todo.

Y es probable que me acuerde mal, que confunda la memoria con la imaginación, como decía Bogart en una mala película de cuyo nombre (tampoco) puedo acordarme. Pero eso no importa. También me gustaban Piluso, el Yéneral González y el mago ucraniano con el dragón Abelarda y Rucucu y el invento derivado de "no toca botón". Maestro, Olmedo. En la tele, claro. Porque lo del cine es –por lo que sé y recuerdo, que no es demasiado– simplemente para tirar: las películas con el Gordo Porcel son deplorables. Con anteojos y/o peluca caoba –como el penoso Sandrini de los últimos veinte años–, haciendo de marido tramposo o falso enfermero pajero, estereotipos de cuarta con guión ídem. Atado ahí, un desperdicio. Por eso me quedo con su Borges. No es casual –tal vez– que ese papel lo hiciera sin gato, peluca o maquillaje alguno. A cara limpia. Era él. Era lo más cerca de él mismo, supongo yo o me hago a la idea. Tal vez por eso imaginamos que con Portales improvisaban más ahí, que era el sketch final (o lo estoy inventando) como si fuera el cierre, ya cambiados, antes de irse... Ese Olmedo es inmortal, la forma y expresión pura de un tipo de comicidad que no me animo a explicar ni describir, pero que no se puede calificar de otra manera que de humor atorrante. Porque Olmedo tenía cara, ojitos, sonrisa y maravillosa mirada de atorrante.

Y eso lo inventó él. Gracias.

**PERSONAJE** Veinte años sin la magia de Alberto Olmedo

# Vida y muerte del artista que jugó con los límites

Se fue en el momento más alto de su popularidad. Hasta entonces había creado grandes personajes para la televisión y había sido protagonista de malas películas durante la dictadura. Sus improvisaciones todavía no fueron superadas. La leyenda se encargó del resto.

**Por Karina Micheletto**

Los que tienen más de treinta seguro recuerdan exactamente qué estaban haciendo la mañana en que escucharon la noticia, el instante de incredulidad, la repregunta confirmatoria obligada: el Negro Olmedo había caído desde el balcón de un departamento en Mar del Plata, en el momento más alto de su popularidad, cuando batía records históricos de espectadores por temporada, cuando hacía 45 puntos de rating con su programa de televisión. Es seguro que Alberto Olmedo tenía entonces muchos menos devotos de los que se alistan hoy en la exaltación; es seguro también que a todos les resultaba de algún modo *familiar*, que con distinta intensidad lamentaron lo que pasó. La muerte de Olmedo –trágica, esa característica final de tantos iconos populares–, ocurrida a pocas semanas de que Monzón matara a su mujer, también en Mar del Plata, fue uno de esos contados hitos en los que todos se sienten involucrados, *tomados por asalto* por la noticia: murió Olmedo, y fue terrible.

Pasaron veinte años –ya– y Olmedo cada vez significa más cosas, reivindicaciones pseudo intelectuales de por medio. Olmedo es hoy muchos Olmedos, fragmentado desde el ejercicio del recuerdo, borrados los espejos menos políticamente correctos, rearmado según esa perspectiva que también da el tiempo y que garantiza una memoria selectiva al rescate de lo mejor. Una cosa es segura: si generó lo que generó –y lo que sigue generando– en el público masivo es porque alguna fibra identificatoria fuerte tocó. En el personaje de Olmedo que supo construir Olmedo, esa fibra seguramente contiene parte de lo mejor y lo peor de ese inasible *ser argentino*.

> Encarnó al argentino medio, calentón con las minas, un poco tramposo, un poco pícaro, un poco vivillo y cultor de la amistad.

### De Rosario a Buenos Aires

Hubo, en el comienzo, una infancia humilde y sin padre en Rosario, un pibe que trabajó de lo que vino, repartidor de pan, cadete de farmacia, "carnicerito", mientras hacía la primaria nocturna. Hubo también una vocación vehiculizada en un grupo de acrobacias o en changas varias para el TeatroComedia. Hubo, más tarde, una certeza férrea: "Me voy a Buenos Aires, y algún día todos me van a aplaudir". Hubo un comienzo en el viejo Canal 7, en 1954, cuando la televisión recién empezaba a hacerse en la Argentina. Fue como tiracables, ayudante de cámaras (por entonces, unos carromatos que había que empujar entre dos), "switcher master" –ese conocimiento básico le daría años después la capacidad de manejar el delante y detrás de cámara al mismo tiempo–. Hubo también uno de esos golpes de suerte que fijan el mito: fue en una cena del canal, en medio de la tensión generada por un cambio de intervención. Olmedo se subió a la mesa y largó una rutina improvisada que impresionó a todos, además de aflojar el clima. Así se ganó su primer contrato televisivo.

Fue en 1956, cuando debutó en *La troupe de la TV*. Pero su primer gran éxito, y su primera entrada económica importante, llegó con el ciclo *El capitán Piluso*, que arrancó en 1960 y duró más de veinte años, con una histórica pelea de Piluso con Martín Karadagian en el Luna Park incluida. El secreto: le hablaba a los chicos igual que a los grandes, o mejor, les hablaba tanto a unos como a otros. Se divertía haciéndolo, llamando a tomar la leche mientras detrás del decorado guardaba una botella de whisky. Hubo en el medio un par de etapas sin trabajo, como cuando en mayo de 1976 tuvo la desafortunada idea de abrir su programa *El chupete* con el anuncio de su "desaparición física". Justo esa palabra, en ese momento. Tuvo que pedir disculpas públicas ("pido perdón por mi muerte", publicó), le levantaron el programa y se quedó sin aire hasta *Olmedo 78*.

### La fiebre Olmedo

El éxito final, como es sabido, llegó a partir de *No toca botón*, el programa con el que terminó de abrir las puertas a su galería de personajes, uno de los más consumidos por los argentinos en los '80. Era un programa ramplón en muchos aspectos: por fuera del brillo de Olmedo la propuesta era un muestrario de culos con guiones previsibles y esquemas repetidos. Pero había algo en Olmedo que volvía único todo lo que tocaba, a pesar de los libretos, que se encargaba de pasar por alto sistemáticamente. Algo que irradiaba a todos sus compañeros de elenco. Ese don natural, que residía básicamente en su capacidad de improvisación, en su manejo de códigos de la calle transmitidos con un simple guiño, se apagaba cuando era llevado al cine.

La mayoría de sus creaciones eran básicamente seres sin suerte: buscas, chantas, vivarachos criollos, charlatanes, descarriados o pusilánimes, pero siempre habitantes del lado del mundo reservado a los perdedores. Rucucu (al que "mató" en el primer programa de la temporada del '85, quemando su disfraz en cámara), El Manosanta, el Yéneral González (dictador de Costa Pobre), el mucamo Perkins, Stanislavsky y Grotowsky, el "laboratori", el genial Borges. A dos grandes perdedores como Chiquito Reyes, el marido cornudo, y Rogelio Roldán, el siempre sobreexplotado "jefe de cade-

## Opinión
Por Julián Gorodischer

### Historias complejas para consumo masivo

La imagen sigue siendo actual: Rucucu (ese precursor del modernísimo Borat de Kazajistán), el Manosanta, Rogelio Roldán o Chiquito Reyes dialogan todavía con nosotros aun con el Siglo cambiado. Tal vez por eso Alberto Olmedo sea un clásico, que 30 años después sigue sin iluminar parte de su sentido, acepta nuevas lecturas y confirma su carácter de pionero. Olmedo narraba historias complejas aptas para consumo masivo. Con el tiempo, se iría volviendo "de culto y para entendidos". Pero en su tiempo el mérito era transgredir profundamente las leyes de una moral predominante y tirárselo por la cabeza a "la familia argentina". ¿Estaba educando contra la escolaridad normal?

Abría nuevos significados a través de rutinas bobas, calcadas de la de la semana anterior, pero que lograban trascender su mecanicidad abriendo nuevas preguntas que siempre giraban en torno a una principal: ¿Qué hacemos con nuestro deseo? Su coreografía de acciones físicas se resolvía por la vía del exceso, en rutinas fijas: el Manosanta llevaba "al fondo" a Divina Gloria o a Adriana Brodsky –consagrando por primera vez a la *idishe mediática*–, luego pegaba tres tiros de fogueo y salía a saludar con los pantalones bajos. ¿Y..., si no me tienen fe? Esas series fijas no tenían ni un poquito de la vagancia creativa de la peluquería o el corte de la manzana de Gerardo Sofovich; en Olmedo había un profesionalismo y una mística heredados de las artes cultas y los grandes teatros, del ballet y el drama, allí donde todas las noches una misma función se vinculaba más a la ceremonia que al negocio de los medios.

Sus sketches, vistos en Youtube, nos interpelan confrontándonos con relaciones extrañas. Rogelio estaba obligado a desear a la mujer del jefe para ser castigado después; acosado y expulsado en un solo movimiento de Susana Romero. Lo que logró Olmedo fue invadir los ámbitos de la tortura cotidiana y situar allí el escenario de pasiones para nada habituales en una sala de espera. Llenó de colores la monocromía de la oficina. Pasaban cosas imprevistas entre *colifas*, enajenadas, pero sobre todo sujetos de una capacidad impensada para excitarse, mujeres como Divina Gloria que se desnudaban en cuanto podían. En la sala de espera de Borges y Alvarez se forjaban amistades íntimas. El jefe de cadetes no era el que nos atiende en la oficina pública, sino uno del tipo kafkiano, extraído de un relato maravilloso: un hombre común que se expone a lo extraordinario y que termina el día con el estoicismo y la resignación de los grandes héroes épicos, cuando ese mismo héroe oficinista regresaba al monoambiente saqueado: "¡Y..., en la Antigüedad se comía así". Olmedo se le metía como un diablo en el cuerpo a ese empleado del montón, lo hacía resurgir como protagonista de un vodevil trágico. Y tan voluptuoso devenía el jefe de cadetes que aglutinaba en su cuerpito toda la capacidad de hacer reír y de angustiar al mismo tiempo, de seducir a una mujerona descomunal y a la vez ser usado como juguete sexual de una pareja. La realidad estallaba en un sketch, y aparecía otra cosa: reclutaba a un nuevo infeliz, otro subordinado más al Arca de Olmedo. Los desamparados se sumaban con ecos de las criaturas deformadas de Todd Browning. Ellos eran el extranjero loco de Rucucu, el depravado Manosanta, el nene adultizado, el empleado vencido, el cadete devenido objeto sexual, el mayordomo nazificado. Fue uno que iluminó la nebulosa que nos adormece todos los días cuando vemos los cuerpos tiesos y los pómulos duritos que saturan las telenovelas. Hizo todo lo contrario: trajo aires de exhibicionista de impermeable y nada abajo, de linyera entregado al destierro de "lo social". Visto a la distancia, puestos a recordar y a compararlo con lo que hay: "¡Somos tan pobres!".

tes", les puso nombres de amigos de la barra de Rosario. "Para no dejarlos afuera", les explicó. En boca de todos estos personajes puso frases que todavía hoy se repiten: *Adianchi, es itaaaliano, éramos tan pobres, si no me tienen fe, ¡de acá!...*

Su originalidad pasó también por la trasgresión de mostrar lo que hasta entonces permanecía oculto en el *detrás* de las cámaras: los decorados que se caían en sketches como el de Rogelio Roldán, los olvidos de letras que se explicitaban para tomar por otro lado, hasta llegar al delirio, las "tentadas", los chistes internos del elenco. El hoy remanido backstage era explotado por primera vez. También inventó uno de los plomazos actuales, el chivo televisivo: el primero nació como una broma para mencionar al negocio de bebidas y artículos importados *Savoy*, del que él y Sofovich eran clientes, como un juego de palabras: "¡Sa voy...!", en lugar de "ya voy". Lo mismo hacía con fideos *Nutregal* y alíscafos *Belt*. Con su personaje del corredor de fórmula uno Niki Lombo, institucionalizó estos chivos con las marcas pegadas al traje.

A la hora de brillar, Olmedo no actuaba: simplemente ponía en juego su picaresca personal, y desde allí activaba el mecanismo que construyó el mito en el que muchos se sintieron representados: encarnó al argentino medio, calentón con las minas, un poco tramposo y un poco pícaro, un poco vivillo y un poco cultor de la amistad. Para lograrlo, se valió de un talento innegable. Explotó con comodidad su gran fuerte, la improvisación llevada al límite del peligro, con Borges y los pases justos de Alvarez (que era el verdadero apellido de Portales). Con este personaje alguna vez llegó a quedarse totalmente desnudo en pleno set ("hace años que tenía ganas de hacer esto", dijo a sus compañeros de elenco, pero calculó todo para que sólo lo vieran ellos), y cuenta la leyenda que jugó y ganó la apuesta de tomar una línea de cocaína en cámara.

## El final abrupto

Alberto Olmedo cayó desde el balcón de un piso 11 una madrugada, hace veinte años, cuando estaba acompañado por su última pareja, Nancy Herrera. Se habló de suicidio, de un estado de euforia producido por la mezcla de droga y alcohol. La Semana Santa de 1988 ganó un nuevo hito turístico marplatense, en competencia directa con la estatua de los lobos, recordado con claridad por esta cronista, por el impacto de lo inaudito: la foto en el edificio se volvió obligada. Las combis turísticas ocupando toda el largo de la calle, el guía improvisado marcando el lugar del hueco que dejó el cuerpo en la caída, los cientos de fotografiados que sonríen con ganas frente al edificio Maral 39, donde ocurrió lo que tanto lamentan. Los intentos por describir lo que hay de propio en la "argentinidad" deberían contar en este gen –casualmente, el programa que propuso un intento ridículo en este sentido tuvo a Olmedo entre sus finalistas– no a lo que fue Olmedo, sino a lo que fue Olmedo para esta forma de ser argentina.

Queda una última pregunta, relacionada con lo que hubiese sido del capocómico hoy, de no haber mediado la tragedia. Dan un poco de susto los derroteros de algunos que lo rodearon, esa claque de mascaritas deformadas por cirugías en que se transformaron casi todas "sus chicas". Son rezagos que también hablan de lo que fue Olmedo, de lo que fue la cultura de masas argentina de los '80. Retazos de un pasado del que preferimos guardar sólo los brillos, para no tener que ponernos en cuestión a nosotros mismos.

> La mayoría de sus creaciones eran básicamente seres sin suerte: buscas, chantas, vivarachos criollos, charlatanes, descarriados o pusilánimes.

## "Sorprendía todo el tiempo"

✱ **Mex Urtizberea:** "Olmedo es el creador de la impronta de lo insospechado, un tipo que rompió con todos los esquemas. Son muchas las cosas que le copiamos los que trabajamos con el humor: la insolencia, los arranques para cualquier lado, con la primera cosa que se te pasa por la cabeza, el irse detrás de cámaras, la asociación de situaciones en el momento... Olmedo abrió esa puerta para todos los que lo seguimos, igual que lo hizo Pepe Biondi en su momento, con otro estilo. Sorprendía todo el tiempo, eso era lo maravilloso de Olmedo. A mí me ha hecho llorar de risa, y siempre me daba esta sensación de vértigo, de no saber con qué iba a salir después. No era consciente de esto, ni lo intelectualizaba, simplemente tenía ese don. Lo mejor era lo que hacía con Portales, ahí se iba al carajo, llevaba la improvisación al límite y el otro le hacía una segunda extraordinaria. Todos lo hemos copiado a nuestro modo".

✱ **Enrique Pinti:** "Olmedo era auténtico. Era una persona de una gran bonhomía, muy equilibrado, nada que ver con los personajes que hacía en la tele. Y la gente confundía ese equilibrio con cara de culo. Pero sabía hacer reír mucho, sólo tenía que estar en confianza. Yo guardo de este medio el recuerdo de dos o tres asados con él y Tato Bores contando chistes de forma espectacular. Y además jamás elogió al gobierno militar, como otros. Más allá de mi impresión personal, significó una impronta fundamental, legalizó la improvisación en el ambiente televisivo, que hasta entonces era algo muy acartonado. Fue el primero que mostró la cocina. Ningún humorista deja herederos, dejamos admiradores. Hay muchos cómicos actuales que en su momento lo deben haber mirado, pero el suyo fue un molde único".

## Opinión

Por Luciano Monteagudo

# Prisionero del guión

Hay por lo menos dos razones que llevan a pensar mal de la relación de Alberto Olmedo con el cine. La primera tiene que ver con que su período de esplendor, aquel en el que hizo más de un tercio de las casi cincuenta películas que figuran en su filmografía, coincidió plenamente con los años más siniestros de la dictadura militar, cuando el Instituto Nacional de Cine estaba bajo el mando de la Fuerza Aérea y los guiones eran aprobados por un comodoro o a lo sumo un brigadier mayor.

El cine que se podía hacer por entonces era poco y malo y la estrella de esa industria triste y rigurosamente vigilada era, lamentablemente, Olmedo.

Visto a la distancia, hoy resulta significativo que la primera película que estrenó el ex Capitán Piluso después del golpe haya sido *Los hombres piensan sólo en eso* (1976), como si no hubiera habido otra cosa en qué pensar en ese momento que en llevar a la cama a Susana Giménez, la sex-symbol de aquella época y frecuente partenaire de Olmedo en las producciones de Aries Cinematográfica, de las que el gordo Jorge Porcel era un ladero insustituible. *Mi mujer no es mi señora* (1978), *Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo* (1978), *Expertos en pinchazos* (1979), *El rey de los exhortos* (1979) y *Te rompo el rating* (1980) son sólo algunas de aquellas comedias para valijeros protagonizadas por Olmedo, donde la sola enumeración de sus títulos ya indica el grado de machismo y chabacanería que las caracterizaba.

El otro problema de Olmedo con el cine es su relación específica con el medio. El era claramente un hombre de la televisión, formado en los tiempos en que un programa iba al aire en vivo y en directo y en el cual él se permitía, como nadie, salirse de libreto, improvisar, hacer saltar los límites entre la escenografía y el backstage. En el cine, en cambio, todo eso no era posible y parecía siempre prisionero del guión y de la cámara, que a pesar de estar a su servicio nunca estaban a su altura como comediante. En Italia, capocómicos como Alberto Sordi o Nino Manfredi se apoyaban en una industria que supo sacar de ellos sus mejores posibilidades. En Argentina, Olmedo no tuvo esa suerte.

**LITERATURA** **Ken Follett y el boom alrededor de su libro *Un mundo sin fin***

# Los secretos del escritor millonario

La nueva novela del autor, que algunos críticos comparan a J.K. Rowling, llega hoy a las librerías argentinas con una tirada de 40 mil ejemplares, que aspira a repetir un fenómeno mundial de ventas.

**Por Silvina Friera**

Parece la trama de una telenovela: el pobre que se hace multimillonario y triunfa en el mundo. Los perdedores que se transforman en ganadores del mercado literario, después de años de aprendizaje, fuerza de voluntad y sacrificio, son los protagonistas venerados, casi con fervor religioso, por las editoriales multinacionales. Y más aún por los lectores. Hace diecisiete años, una cenicienta británica que había perdido su trabajo como maestra y que vivía gracias a los subsidios estatales, separada y con un bebé de apenas tres meses, empezó a escribir en distintos cafés de Edimburgo, porque en su casa no tenía calefacción, la saga de Harry Potter. El imperio de J. K. Rowling ahora tendría un sucesor. Un *príncipe galés*, Ken Follett, que escribió su primer libro para pagar el arreglo de su auto y al que nunca le dio vergüenza admitir que se hizo rico escribiendo *best sellers* –más apreciados por el público que por la crítica–, amenaza con destronar a la *madre* del mago.

¿Se viene la *follettmanía*? El autor de *Los pilares de la Tierra*, novela publicada en 1989 –ambientada en Kingsbridge, un pueblo inglés imaginario, durante la construcción de una catedral entre 1135 y 1174–, que aún vende más de 100 mil ejemplares al año y en España ha sido durante casi veinte años "la novela más leída", según la Federación del Gremio de Editores, regresa con la segunda parte, *Un mundo sin fin*, que Plaza y Janés (Random House Mondadori) lanzará el próximo miércoles en la Argentina. El nuevo caballito de batalla de Follett, que se publicó el 28 de diciembre pasado en España, y no hay inocencia que valga, vendió en dos semanas... ¡un millón de ejemplares!

El novelista galés de 58 años, simpatizante del Partido Laborista británico, apoyó a Tony Blair hasta que lo decepcionó. Fanático del blues, Follett toca el bajo en una banda llamada Damn Right I've Got The Blues desde hace quince años y es amigo de Bill Wyman, ex bajista de los Rolling Stones, y del escritor Hanif Kureishi. El desenfado del galés quedó registrado en un debate con el autor de *El buda de los suburbios* acerca de qué quieren los lectores. "Nunca pienso en los lectores", le dijo Kureishi. "Por eso tú eres un gran escritor y yo soy un escritor millonario", le respondió Follett. Antes de su primer éxito, *El ojo de la aguja* (1978), el escritor había publicado diez libros con seudónimo que pasaron sin pena ni gloria por las librerías. El cuento sobre cómo empezó a escribir –cualquier semejanza con Rowling es pura coincidencia– no tiene desperdicio.

Follett trabajaba como periodista para el diario londinense *The Evening News*, cuando se le rompió el auto. La reparación le costaba 200 libras, acababa de nacer su hija, tenía una casa grande y una hipoteca pesadísima sobre su espalda. Estaba en el taller, no podía mover el auto de allí y entonces fue al banco para pedir un préstamo que, por supuesto, le negaron. No sabía qué hacer, pero de pronto recordó que uno de los periodistas del diario había escrito un *thriller* y obtuvo del editor doscientas libras, justo la cantidad de dinero que necesitaba. "Ya sé cómo vamos a recuperar el coche, voy a escribir un *thriller*", le dijo a su primera mujer. Lo escribió rápidamente, se lo envió al editor y consiguió el dinero para reparar el coche.


Gentileza Random House Mondadori

Ken Follett querría ser un éxito de ventas al nivel de Stephen King.

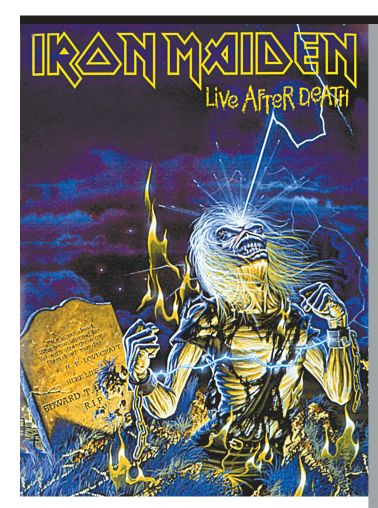
## El protagonismo de las mujeres

"Gwenda sólo tenía ocho años, pero no le temía a la oscuridad." Así comienza *Un mundo sin fin*, novela de 1184 páginas que relata las peripecias de cinco personajes en el siglo XIV, con el telón de fondo de la peste negra que acabaría con la vida de más 25 millones de personas. El primer día de noviembre de 1327, la noche siguiente al día de Halloween, cuatro niños (un ladronzuelo, un matón, una niña prodigio y una chica que quiere ser doctora) duermen sobre la entrada de la catedral de Kingsbridge. Esa noche, sus vidas quedarán marcadas para siempre al convertirse en testigos de una pelea entre dos soldados y un caballero. Los soldados mueren y el caballero entierra un documento antes de ingresar al monasterio de Kingsbridge para convertirse en monje el resto de su vida. Godwyn es el *prior* del pueblo y malvado confabulador; Merthin, el arquitecto que se enfrenta al desafío de construir un puente para que el pueblo no muera comercialmente y luego edificará la torre más alta de Inglaterra; su hermano Ralph, experto cazador, usará la fuerza para llegar a ser duque; Gwenda, una muchacha pobre, persigue un amor imposible y sufrirá todo tipo de ultrajes, y Caris, una mujer independiente y valiente, busca tener un futuro curando a los enfermos, a pesar de las reticencias sociales, y prefiere mantener una relación con su amado Merthin a casarse y depender de él para toda la vida.

Su inicial admiración por Tony Blair no le impidió lanzar una feroz crítica al entonces primer ministro por su tendencia a manipular la agenda informativa y mediática. El escritor se ha inspirado en el ex premier británico para crear a uno de los personajes más desagradables de su nueva novela: Godwyn, un piadoso monje que devendrá en un prevaricador deslumbrado por el poder. "Blair es y al mismo tiempo no es el modelo en el que me he inspirado para crear a Godwyn", sugiere Follett. Follett reconoce que es un escritor muy ambicioso. "Miro las ventas de alguien como Stephen King y pienso: *¿qué tengo que hacer para vender como él?* Algunos escritores no soportan que otros vendan un montón de libros. Yo nunca lo he sentido así. Si Stephen King vende más libros que yo es porque es un escritor terroríficamente bueno." España encabeza el ranking mundial de países apasionados por *Un mundo sin fin*, con más de un millón de ejemplares vendidos. Le siguen Italia y Estados Unidos, con 750 mil ejemplares cada uno, y Gran Bretaña, con 350 mil. "¿Por qué vendo tanto en España y no en Francia? ¿Por qué soy un fenómeno en Noruega y no en Suecia?", se pregunta el escritor. Con una tirada inicial de 40 mil ejemplares, hoy se sabrá si la Argentina se sumará a la *follettmanía*.

## El negocio en números

- En dieciocho años se vendieron 90 millones ejemplares en todo el mundo de *Los pilares de la tierra.*
- La tirada inicial de 525.000 ejemplares de *Un mundo sin fin* –la mayor cantidad de libros colocada jamás en las librerías españolas en un solo día–, lanzada el 28 de diciembre de 2007, se agotó en una semana. A mediados de enero, las ventas superaron el millón de ejemplares.
- En España, en quince días se colocaron en diversos puntos de venta 1.120.000 ejemplares en castellano de *Un mundo sin fin*, de los cuales ya se vendieron 750.000. Le siguen Italia y Estados Unidos, con 750.000 ejemplares cada uno, e Inglaterra, con 350.000.
- La tirada inicial de *Un mundo sin fin* fue el mayor lanzamiento editorial de la historia de España y desplazó en números a *Harry Potter y el príncipe mestizo*, que no llegó a los 500.000 ejemplares, según fuentes de las librerías españolas.




## La gloria de Iron Maiden

Con treinta años de trayectoria, Iron Maiden puede asegurar que tiene una larga historia para contar. Pero a despecho de su indudable vigencia (este viernes lo demostrarán en su nueva visita a la Argentina, cuando llenen el estadio de Ferro como lo hicieron allá por 1992), hasta sus fans más acérrimos coinciden en que la doncella de hierro alcanzó la cima a mediados de la década del 80. Por entonces, Bruce Dickinson, Steve Harris y Cía. eran *El* heavy metal. Después Metallica destronaría a Maiden, pero esa es otra historia. El doble DVD que acaba de editar EMI es el mejor testimonio posible sobre aquellos tiempos de supremacía de la banda británica. El primer disco incluye la legendaria grabación de *Live after Death*, registrada en vivo en Long Beach Arena, California, el 14 de marzo de 1985. Es impactante ver aquella performance en la que daban rienda suelta a todos los clichés del show metalero. Dickinson hace gala de un despliegue físico y vocal que hoy seguramente añorará. Harris toca como los dioses y sostiene la clásica "cabalgata" rítmica del grupo. Y suenan gemas como "Aces High", "2 Minutes to Midnight", "The Number of The Beast", "The Trooper" y "Powerslave", entre otras. Además de, claro, la voz de Churchill en la introducción, arengando al pueblo inglés en vísperas de un bombardeo nazi. El segundo DVD es una miscelánea de documentos históricos: está el *Behind The Iron Curtain*, que rescata la historia de cómo Maiden se convirtió en la primera banda occidental que tocó en arenas en Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia y Hungría. Esta segunda parte también incluye imágenes del mítico Rock in Río (enero de 1985) y reportajes con los integrantes de la banda.

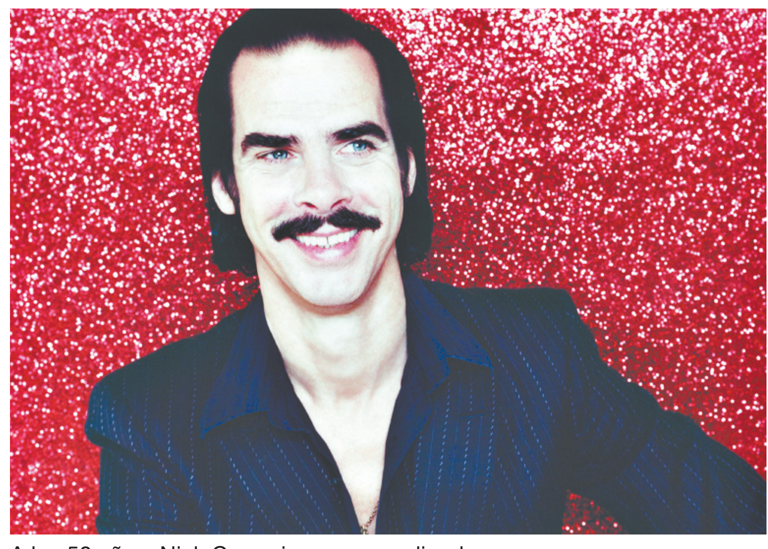
## Lo nuevo de Pedro Guerra

Después de cuatro años, Pedro Guerra acaba de publicar su nuevo CD de estudio, *Vidas*. Se trata de catorce canciones para un álbum que el artista canario define como "quizás el más coherente" de su carrera. El cantautor, que se dio a conocer a mediados de los '90, cuando Víctor Manuel y Ana Belén le grabaron "Contamíname", regresó tras un período de "cansancio", en el que se alejó completamente de la música. *Vidas* evidencia esa "oxigenación" que Guerra evidentemente necesitaba para volver a escribir y que se tradujo en un trabajo con un dejo nostálgico, fundamentalmente exhibido en el primer single del CD, "Quisiera saber".

**DISCOS** ***Dig!!! Lazarus dig!!!*, su mejor CD en años**

# Nick Cave recuperó la furia

Después de un par de discos "tranquilos", el australiano se despachó con un trabajo vertiginoso, siempre al borde del estallido.


A los 50 años, Nick Cave sigue sorprendiendo.

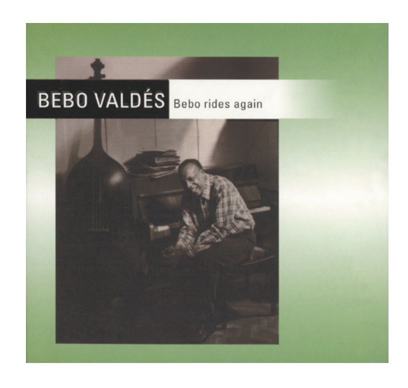
**Por Roque Casciero**

"La gente habla a menudo acerca de temerle al cambio/ pero yo tengo más temor de que las cosas permanezcan igual/ porque el juego nunca se gana/ estando demasiado tiempo en el mismo lugar." La frase es parte de "Jesus of the Moon", una bellísima balada de un álbum en el que Nick Cave sale definitivamente del lugar al que pareció autoconfinarse durante los '90. Antes de eso, tanto con Birthday Party como con los primeros Bad Seeds, había sido el punk gótico que escupía canciones sobre un dios vengador y sangriento, pero la década pasada lo encontró reflexionando acerca de sí mismo, el amor (y sobre todo sobre su dolorosa ausencia), la inevitabilidad de algunos comportamientos y, otra vez, un dios, pero un poco más misericordioso que en su oscura visión anterior. No es que las referencias bíblicas hayan desaparecido de su obra: además del Jesús de la Luna mencionado, el disco lleva el ostensible título de *Dig!!! Lazarus dig!!!* Pero este es otro Nick Cave, uno que a los 50 años súbitamente está más preocupado por el sexo que por la eternidad.

La primera pista del torbellino de testosterona apareció el año pasado en el disco debut de Grinderman, una banda paralela formada por Cave y miembros de los Bad Seeds. Allí Cave se retorcía entre guitarras eléctricas mientras se quejaba de que ya no tenía el mismo levante que en el pasado: aunque seguía leyéndole poesía a las chicas, ahora le tocaba el "No pussy blues". El disco era vital, urgente, poderoso: la clase de álbum que los Stooges deberían haber hecho con *The weirdness* pero no les salió. De todas formas, se podía pensar que apenas era una digresión para Cave, el poeta serio de traje perenne, ya que al fin y al cabo sólo se trataba de una banda paralela. Pero el cantante no se quedó parado en la misma baldosa, aunque tampoco se limitó a repetir el sonido de Grinderman. La referencia a Iggy Pop y compañía sigue en pie, sobre todo por las enfermizas descargas eléctricas que conjura Warren Ellis. El omnipresente órgano de James Johnston también recuerda a la última etapa de los Stooges en los '70, cuando Scott Thurston mantenía como podía el esqueleto de una banda en gloriosa decadencia. En *Dig!!! Lazarus dig!!!* las canciones no explotan en la cara del oyente, sino que, perversas y adorables, amenazan todo el tiempo con el estallido y dejan con los pelos de punta.

"Lázaro, enterrate nuevamente en ese hoyo", exclaman los Bad Seeds en pleno cuando uno aprieta *play*. El resucitado de los evangelios se mueve entre Nueva York, San Francisco y Los Angeles con el vértigo de *En el camino*, en un maelstrom que sólo puede devolverlo a la tumba después de indignidades variopintas. Y eso es sólo el comienzo del disco. Varias canciones son oníricas y frenéticas ("We call upon the author", "Midnight man"), como salidas de esa difusa frontera entre el sueño y la pesadilla (o viceversa). "Today's lesson" es una libidinosa historia entre un hombre mayor y una jovencita, en la que lo único explícito es el sexo, mientras que en "More news from nowhere" aparecen súbitamente, los fantasmas de Deanna, una "señorita Polly" que bien podría ser PJ Harvey, amor malogrado del cantante, y una "chica negra sin ropas": "Pasé los siete años siguientes viviendo entre sus piernas", arroja. ¿Y la crisis de la mitad de la vida, la declinación de la libido? Bueno, Cave tiene menos pelo para teñir de negro, es un padre dedicado y lleva diez años sin probar drogas, alcohol ni tabaco, pero *Dig!!! Lazarus dig!!!* es la prueba de que, a los 50, está no sólo en llamas sino también en su mejor momento como artista.

## Lanzamientos




**8** **Bebo Rides Again**
**Bebo Valdés**
RP, 2007

Bebo Valdés es uno de los más importantes pianistas cubanos y aquí, junto con lo más granado del *jazz latino* de Nueva York, incluyendo a su compatriota Paquito D'Rivera y al trompetista argentino Diego Urcola, da una lección en esa música que navega entre el danzón y el jazz y que tiene una tradición propia en que los nombres de Chano Pozo y Chico O'Farrill son referencias inevitables. Excelentes solistas, un sonido colectivo compacto y arreglos efectivos son el marco para el swing y las explosiones de Valdés. **D. F.**




**5** **Sleep through The Static**
**Jack Johnson**
Universal

Tarea imposible: lograr que Jack Johnson levante la voz. O, aunque sea, que abandone ese arrullo delicado y amable que lo caracteriza. Bueno, si de ese modo se convirtió en una (sorpresiva) estrella, ¿por qué debería este ex surfer con cara de bonachón cambiar de rumbo? El inconveniente es que, si bien mantiene el sonido austero (aunque un poco menos "soleado"), este disco no tiene canciones tan pegadizas como el anterior, *In between Dreams*, entonces transcurre como música de fondo y raramente llama la atención. **R. C.**




**8** **Solos, sessions & encores**
**Stevie Ray Vaughan.**
Sony/BMG

Guitarrista virtuoso, que arrastra además el privilegio de haber muerto prematuramente, Stevie Ray Vaughan sigue siendo la última estrella que dio el blues. Como tal, tocó con todos. Este disco es un brillante catálogo de sus intervenciones como invitado, de sus apariciones en vivo y en estudio acompañado de grandes músicos, bluseros o no. Jeff Beck, Albert King, B. B. King, Bonnie Raitt y hasta David Bowie (recordar "Let's Dance") se anotan en esta lista que enriquece el palmarés de este malabarista que soñaba con ser Jimi Hendrix. **F. D.**




**7** **Más allá de lo real en Buenos Aires**
**Larralde - Altamura**
Independiente

Un dúo de piano y flauta que no es conocido a nivel masivo, que se larga a hacer un disco íntegro sin instrumentos invitados y que lo concreta con un repertorio de temas propios casi en su totalidad, no deja de ser una empresa arriesgada. El pianista Julián Larralde y el flautista Adrián Altamura sortean esta empresa con algunos tangos bien contemporáneos y originales, en los que resuena la influencia de su formación clásica, mechados con alguna otra milonguita más previsible. Se trata del tercer disco de un dúo que se escucha bien entrenado. **K. M.**

**TELEVISION** **Cómo fue el primer capítulo de *Vidas robadas***

# El melodrama que aspira a más

Un gran despliegue de producción y recursos visuales pareció relegar a un segundo plano la historia que la telenovela de Telefé quiere desarrollar: un tejido de corrupción y delincuencia que se esconde detrás de la explotación sexual.

**Por Emanuel Respighi**

Heredera natural de *Montecristo* en su concepción de telenovela de corte social, *Vidas robadas* debutó el lunes en la pantalla de Telefé corroborando lo que las promociones insinuaban: que se trata de la gran apuesta de Telefé para este 2008. Sin ahorrar recursos, el primer capítulo de la nueva telenovela mostró una factura visual impecable, otorgándole a la fotografía un lugar protagónico inusual para lo que la pantalla chica acostumbra, con tomas áreas, planos angulares y escenas tomadas con teleobjetivos que potenciaron al máximo la belleza natural de Bariloche y Península Valdés, las ciudades donde transcurrieron buena parte de las primeras escenas. Sin embargo, esa pretensión de demostrar desde los mismos créditos la enorme producción puesta en funcionamiento en la tira pareció, en algunos momentos, jugarle en contra al desarrollo de una historia que irá tomando ritmo a medida que los paisajes del Sur dejen de ser una tentación con riesgo de transformarse en obsesión.


A pesar de lo dramático de su historia, el personaje de Arana arranca bien a lo galán.

Si bien la belleza natural que rodeó al capítulo inicial de *Vidas robadas* (lunes a viernes a las 22.15) les otorgó una textura única a las escenas, su omnipresencia redujo la historia a un lugar secundario, quitándole el ritmo que un producto *mainstream* del prime time necesita para atrapar a la heterogénea audiencia que en esos momentos mira televisión. De todos modos, si la nueva creación de Marcelo Camaño (coautor de *Montecristo*) pretende no sólo contar un *cuentito,* sino también denunciar, o al menos abordar, la esclavitud moderna decodificada en el tráfico ilegal de personas para su explotación, también el foco deberá dejar de centrarse en el físico del protagonista, Facundo Arana, cuyo personaje Bautista Amaya ya tuvo en el primer envío una escena erótica y un desnudo mientras se bañaba. Demasiado para un hombre devastado por la pérdida del amor de su vida. Y mucho más para una telenovela que intenta romper con el molde tradicional del género.

A grandes rasgos, *Vidas robadas* cuenta dos historias paralelas que a medida que avancen los capítulos se irán confundiendo en una sola. La que hace honor al melodrama es la de Bautista, un antropólogo forense y rescatista de montaña al que la vida lo golpea duro cuando su mujer muere en un accidente de tránsito no resuelto. Sin embargo, Bautista volverá a ponerse en pie cuando en su camino se cruce Ana (Mónica Antonópulos), una joven fotógrafa a la que le salva la vida el mismo día en que muere su esposa y con la que se reencuentra por esas casualidades de la vida (¿o de las telenovelas?) exactamente un año después en un viaje de trabajo. La atracción entre ambos será inmediata y, por lo que se dejó entrever en el episodio presentación, sus vidas están unidas mucho más que por el amor.

Por otro lado, la historia que le imprime dosis policiales a *Vidas robadas* es la que gira en torno de Astor (Jorge Marrale), el padre de Ana que, sin que su hija lo sepa, maneja una red que secuestra a personas para su explotación sexual. Un mafioso en las tinieblas cuya impunidad está en riesgo ante la intensa búsqueda que emprende Rosario (impecable Soledad Silveyra en un rol atípico), una enfermera de pueblo que moverá cielo y tierra para encontrar a su hija, quien fue secuestrada por una organización que tiene estrechos lazos con la de Astor. La inquebrantable fe de Rosario, sumado a la sed de justicia de Bautista ante la muerte de su único amigo que estaba tras la pista de Astor, sacará a la luz el tejido de corrupción, delincuencia y poder político y policial que se esconde detrás de la esclavitud del siglo XXI.

Más cercano al melodrama tradicional que a la suerte de thriller que llevó a *Montecristo* a convertirse en un fenómeno televisivo-social, el debut de *Vidas robadas* sembró más dudas que certezas. La pretensión de contar un conflicto social en el seno de una telenovela, equilibrio que tan bien trabajan los ciclos brasileños, chocó en su carta de presentación con el marcado interés de signarle a la propuesta un cierto tono épico que no se condecía con las situaciones, como la desmedida despedida que los hermanos y el padre le hicieron a Bautista porque éste se iba un mes de viaje a Península Valdés.

Si *Montecristo* se caracterizó por haber contado con simpleza y decisión la apropiación ilegal de bebés durante la dictadura y las consecuencias que los años de plomo tuvieron en la sociedad argentina, los primeros 60 minutos de *Vidas robadas*, en cambio, mostraron un excesivo cuidado por lo estético en desmedro de la historia. La exagerada utilización de la música y los paisajes lejos estuvo de ser funcional a una historia que se propone crear conciencia. Y que en su debut abusó de los valiosos recursos técnicos con que cuenta. Se sabe: no siempre la cantidad hace la calidad. Mucho menos en un programa de TV.

## Un refuerzo para el prime time

El estreno de *Vidas robadas* mejoró el rating en el prime time de telefé, pero no le bastó para vencer en esa franja horaria ni a lo largo del día a Canal 13. La telenovela de Telefé Contenidos promedió 21,8 puntos de rating según Ibope, cifra que incrementó notoriamente la audiencia del canal en ese horario, pero que no le hizo sombra a *Por amor a vos*, la telenovela de Pol-Ka que alcanzó uno de sus rating más altos del año: 29,9 puntos. Buena parte de la victoria del 13 en la noche del lunes recae en la estrategia de programación puesta en marcha por Adrián Suar, el director artístico del canal, que estiró a casi dos horas la duración de *Telenoche* para que la telecomedia protagonizada por Miguel Angel Rodríguez y Claribel Medina –el ciclo de mayor audiencia del año– compita el mayor tiempo posible con el promocionado estreno en Telefé. El comienzo de *Vidas robadas* originó, además, toda una serie de modificaciones en la grilla nocturna de Telefé, con las que el histórico líder de la TV abierta argentina intentará recuperar el primer puesto, perdido en los últimos cinco meses. Desde el lunes, a las 21 se emite *El muro infernal*, un game show en el que los participantes deben contornearse de mil maneras para que una pared no los tire al agua, y cuyo debut marcó 19,9 puntos, la misma cifra que alcanzó *Telenoche*. En tanto que *B&B*, la comedia de Cris Morena Group y RGB Enntertainment, midió 15,8 puntos. Reforzando el compromiso social que la gestión de Claudio Villarruel y Bernarda Llorente le imprimió a la pantalla de Telefé, el canal programó inmediatamente después de *Vidas robadas* un especial de *Humanos en el camino*, en el que se trataba el tema de la esclavitud en la sociedad moderna. Mal no le fue: la repetición de "Esclavas" promedió 19,4 puntos y le ganó al film *Los 4 fantásticos* del 13.

## Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
9-TELESUR.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
7-UEFA CHAMPIONS LEAGUE.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
7-ENCUENTRO.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-FIESTA DE LA COSECHA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
22.30
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
11-ESPECIAL DE ALBERTO OLMEDO.
23.30
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

**Se presentó una nueva edición del Festival de Mar del Plata**

# La fiesta que se muda a diciembre

José Martínez Suárez, flamante director, y Jorge Alvarez, del Incaa, anunciaron el cambio de fecha de la muestra que homenajeará esta vez al cineasta Gerardo Vallejo y al músico Atahualpa Yupanqui.

**Por Oscar Ranzani**

La edición 23ª del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata se ha fijado para el lapso del 4 al 14 de diciembre de este año en la ciudad balnearia más importante del país. Esta es una de las novedades de los anuncios que realizaron el presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Alvarez, y José Martínez Suárez, flamante director artístico del único festival Clase A (es decir de los más importantes del mundo) que tiene la Argentina. Alvarez señaló a **Página/12** que se piensa "seguir con las líneas que vinimos planteando desde la gestión de Miguel Pereira, profundizar el trabajo de la cinematografía latinoamericana e iberoamericana, hacer foco en la profundidad de las mismas" y que también se trabajará para mostrar "las distintas potencialidades que tiene el cine argentino en todas sus variables y en todos sus géneros".

"No vamos a olvidar entre los invitados –destacó posteriormente– a aquellas cinematografías que en el momento en que Argentina necesitó que nos tendieran una mano, nos la tendieron. Con las que ya tenemos compromisos morales y artísticos cerrados son la española, italiana, francesa; los recientes vínculos con la inglesa, suiza y alemana, y los que estamos empezando a cerrar con China y la India." El traslado de la fecha motivó una explicación por parte del presidente del Incaa. "No era una buena fecha internacional el mes de marzo", señaló Alvarez, ya que el Festival de Mar del Plata quedaba "anclado" en términos temporales entre los dos festivales más importantes del mundo, como el de Berlín y el de Cannes. "Cuando un productor europeo, norteamericano o latinoamericano tenía un producto que estaba a punto de ser estrenado y debía elegir en qué festival iba a competir, tenía que optar entre Berlín en febrero, Mar del Plata en marzo y Cannes a fines de abril. Adivinen cuál era la ciudad que perdía en esta elección", sugirió Alvarez. quien destacó que Mar del Plata no ganaba en esa selección no sólo porque "es uno de los festivales Clase A más jóvenes del mundo, sino por la distancia a la que estamos de los centros de producción internacional de cine". Alvarez reconoció que si bien diciembre no era la fecha que se estaba tratando de conseguir, es la que designó la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (Fiapf), asociación de la que depende el Festival de Mar del Plata: "Si bien no es la fecha que más nos enamora, es la que más nos beneficia porque había una que terminaba el 23 de diciembre", comentó.

Martínez Suárez señaló que son muy ambiciosos en la elección de invitados, pero no brindó ningún nombre hasta que se concreten. En lo que sí abundó el director del Festival de Mar del Plata fue en los homenajes que se brindarán durante la celebración del certamen. Uno de ellos será con motivo de los cincuenta años que se cumplirán del estreno de *El jefe*, la primera producción del sello Aries, dirigida por Fernando Ayala y producida por Héctor Olivera. Otro de los homenajes tendrá como destinataria la figura del recordado Atahualpa Yupanqui, con motivo de conmemorarse cien años de su nacimiento. El gran Atahualpa participó con su música en *Horizontes de piedra* (1955), de Román Viñoly Barreto, y en *Zafra* (1959), dirigida por Lucas Demare.

Se ha previsto una retrospectiva del realizador inglés David Lean (se cumplen también cien años de su nacimiento), ganador del Oscar en dos oportunidades como Mejor Director por *El puente sobre el río Kwai* (1957) y *Lawrence de Arabia* (1962). Entre los homenajeados argentinos estará Gerardo Vallejo, miembro del Grupo Cine Liberación junto a Fernando "Pino" Solanas y Osvaldo Getino. Se está preparando también la paralela "Borges y el cine". "Yo soy un apasionado de Borges y, para que seleccione material sobre el escritor, elegí al hombre que posiblemente junto con Alejandro Vaccaro más conoce sobre cine en Argentina, que es Edgardo Cozarinsky. A su vez, destacó la importancia de los homenajes: "La gente tiene mala memoria y se olvida. Los homenajes son los que permiten recordar a la gente y hacerle saber que nosotros estamos aquí porque ellos estuvieron allá", señaló. Otros destacados serán una muestra paralela del director francés Jean-Pierre Melville y se está gestionando la muestra "Cine polaco de los '60", donde estarán incluidos directores como Andrzej Munk, Andrzej Wajda, Jerzy Passendorfer, Roman Polanski, Jerzy Kawalerowicz y Wojciech Has, entre otros. También se planificaron paralelas como "El teatro argentino en el cine" y "Cómicos del cine mudo".

Como siempre, el festival contará con la Competencia Oficial, la Sección Oficial Fuera de Concurso, la Competencia Latinoamericana (se otorgará el Premio Che Guevara a la Mejor Película) y las secciones "Lo que vendrá" y "Vitrina Argentina". Aunque sobre este último punto, Martínez Suárez dijo que se están pensando "los títulos porque estos son confusos. La que se llama 'Vitrina Argentina', ¿qué quiere decir? ¿Las películas que no se vieron, ¿las que gusta ver?, ¿las que se van a estrenar? Buscaremos que los títulos de las secciones permitan al público conocer qué tipo de película va a ver".

Rafael Yohai




Alvarez y Martínez Suárez señalaron que diciembre es una mejor fecha para el calendario internacional.

**MUSICA Haydée Alba y un repertorio de tangos con acento francés**

# "En Europa el tango no es visto como una moda"

**Por Cristian Vitale**

Paradojas de la cultura. Probablemente, incluso en el mundillo más íntimo del tango en su terruño, a pocos les suene este nombre: Haydée Alba. Pero –situación recurrente– cierto crítico de *Le Monde* la nombra como una de las mejores cantantes de tango de la actualidad. Al menos se trata de un llamado de atención. Es cierto, si bien hay una prehistoria profesional que la ata a sus orígenes como historiadora del género, actriz y cantante –recorrió todo el país interpretando poetas–, en 1986 viajó a Francia con apenas dos meses de contrato. Pero anidó y se evaporó de la escena criolla. Allí, anclada en París, grabó tres discos, ganó varios premios –entre ellos un Moliere, gracias a su participación en la obra *Mortadela*, de Aníbal Arias–, cantó en Bélgica, Finlandia, Alemania, Canadá, Suiza, Polonia, Inglaterra: en pocas palabras, se consagró. "Cuando me fui, aquí era muy difícil poder grabar tango y folklore; poder expresarse de una manera comercial, digo, para poder vivir de tu propio metier", cuenta a **Página/12**.

Alba arribó al país con el objeto de presentarse esta noche a las 20 en la Alianza Francesa (Córdoba 946), en el marco del mes de la francofonía y la mujer, como inicio de una gira que proseguirá en Córdoba, Alta Gracia, Villa María, Bell Ville, Marcos Juárez, Rafaela, San Jorge y Rosario, entre el 25 de marzo y el 4 de abril. "Como en Europa generalmente hago un repertorio con casi todos tangos y alguna canción francesa, aquí voy a cantar mitad y mitad. Nadie me lo pidió, pero quiero mostrar cómo es la música que quería escuchar cuando llegué a Francia", anticipa. El resto, o sea la mitad "no francesa" del set, estará compuesta por material de sus tres discos: *Tango Argentino* –una antología poética de su elección que va de Discépolo a Ferrer–, *La época del tango*, grabado en homenaje al "organito", y su tercer y último disco, dedicado a Jorge Luis Borges. "No grabé tantos discos como hubiese querido, es que hay tanta variedad y calidad entre los poetas del tango que es increíble lo que se ha escrito sobre un mismo sujeto: por ejemplo, el abandono en el amor. Para un cantante es muy rico todo esto."

"Cuando me fui, aquí era muy difícil poder grabar tango y folklore; poder expresarse de una manera comercial, para poder vivir."

**–¿A qué refiere con "la época del tango"?**

–Los domingos, en París, es algo tradicional ir a comprar a la feria y encontrarse con un organillero. Cuando iba a Montmartre, que pese a su modernización aún guarda un gran encanto, también me encontraba con organitos. Todo esto me dio nostalgia, porque me acuerdo de cuando mi mamá me daba una monedita para ponerle al órgano en San Telmo. Por eso, el disco está hecho sólo con este instrumento pariente del bandoneón.

**–¿Se fue a París sólo por el contrato o porque tenía expectativas de radicarse fuera del país?**

–Radicarme. Yo ya había viajado mucho por mi país para prepararme con ese fin. Siempre pensé que con una carrera internacional, uno puede hacer mucho más por el país que quedándose aquí. Más en la época en que me fui yo, en la que aún no había Internet.

**–Debe pesar también el hecho de que en la época en que se fue, el tango atravesaba un momento oscuro. ¿Es consciente de que ahora cambió la situación?**

–Sí. Y me llena de orgullo por todos aquellos poetas y músicos que nos han dejado un legado con tantas joyas que, injustamente, no tenían la difusión que correspondía. Es cierto que hay una popularización del género a través del baile y esto les genera trabajo a los músicos, pero falta. Igual, en el '86 era todo más marginal.

**–Se sostiene a menudo que el renacimiento del género tiene que ver con un rebote de lo que pasa en Europa. ¿Está de acuerdo usted que lo vive de cerca?**

–Sí, y es una pena. El tango, en los países europeos, no es visto como una moda, sino como parte de la educación musical de los niños. Hay un concepto muy distinto del que se tiene aquí. En Francia tomaron al tango como propio porque realmente lo adoran.

CINE Alain Bégramian, del Centre National de la Cinématographie

# "Hay lugar para todo tipo de cine"

Página/12 En Francia

El consejero de la Dirección de Asuntos Europeos e Internacionales explica de qué modo trabajan en Francia para tratar de equilibrar fuerzas con los tanques de Hollywood. Hay un esquema impositivo y un sistema de subsidios para apoyar "cinematografías diferentes".

**Por Eduardo Fabregat**
Desde París

"En Francia preferimos no *imponer* sino *incitar*, y eso nos ha dado buenos resultados." La frase de Alain Bégramian, consejero de la Dirección de Asuntos Europeos e Internacionales del Centre National de la Cinématographie (CNC), da una buena pista sobre la opinión acerca del sistema de "cuota de pantalla" en Francia. Y vale la pena prestar atención a esa opinión teniendo en cuenta la fortaleza del cine galo, que en estos días vive momentos de festejo por el Oscar a Marion Cotillard por *La vie en rose*. Más allá de esa clase de triunfos glamorosos, el cine francés puede darse el lujo de hacerles lugar a los tanques de Hollywood –que, de todos modos, entrarán por la fuerza en las salas– sin negarles la entrada a la producción propia, al cine europeo y a *rarezas* como el cine argentino, latinoamericano y de otros países con menos poder de negociación. "En vez de intentar obligar a las salas a una cuota de películas nacionales, llevamos adelante un sistema con ayudas que algunas son automáticas y otras selectivas, subsidiando salas que llamamos de Arte y Ensayo y que programan cine de calidad, cinematografías diferentes."

De todos modos, Bégramian, llegado a la función pública desde el periodismo (hace tres décadas dirigió la revista *Lumière*), no cae en el exceso de lirismo: acepta que pensar las medidas en un país que dispone de 5364 pantallas –1058 de las cuales son de Arte y Ensayo–, donde "hay lugar para todo tipo de cine", supone algunas diferencias con la realidad argentina. Pero en todo caso se trata de un tema de escala y de mejor administración de los recursos. "Para explicar el sistema de ayudas necesitaría un par de días", dice Bégramian en un encuentro con periodistas argentinos. "Resumiendo, CNC dispone de un presupuesto de alrededor de 500 millones de euros, un dinero que proviene de dos impuestos: uno sobre las entradas de todas las pantallas, del 11 por ciento, y otro más importante sobre el volumen de negocios de la televisión, del 5 por ciento, que es el que da más dinero. Ahora se implementó otro impuesto sobre la recaudación del video, y estamos discutiendo otro que contemple el uso del cine en sistemas de teléfonos y computadoras."

Con ese esquema impositivo, el CNC consigue financiar buena parte del cine francés con el "avance sobre ingreso" ("La mayoría de las 140, 150 películas anuales que se producen en Francia cuentan con nuestro aporte", señala) y estimular la distribución y exportación a través de un organismo llamado Unifrance, que lleva a cabo una intensa actividad de venta de películas francesas a festivales de todo el mundo. Un sistema que produce ingresos correspondientes a los 180 millones de espectadores anuales de Francia, cifra que se mantuvo estable en los últimos años, a pesar del avance de nuevas tecnologías, la penetración del DVD y el fenómeno de la piratería, que a menudo pone en las calles películas recién estrenadas.

**–¿Por qué sucede esto? ¿Tiene que ver con un especial gusto cinéfilo del espectador francés, que conserva el rito de ver cine en la sala?**

–Yo creo que sí, pero también tiene que ver con una decisión que se tomó hace veinte años, cuando descubrimos que muchos jóvenes nunca habían visto cine en una sala. Fue entonces cuando se decidió incluir el estudio del cine en todos los niveles escolares, desde la primaria hasta el fin de la universidad, como las bellas artes o la música: eso nos permitió formar toda una nueva generación de nuevos espectadores, pero también nuevos profesionales del cine, nuevos directores, nuevos operadores de salas que programan un cine diverso, de acuerdo con un gusto cultivado en la educación. Eso también ayuda al equilibrio con el cine americano, a que en los complejos nunca haya un film grande de Hollywood en más de dos o tres salas.

"No tuvimos que imponer una cuota de pantalla, sino un sistema de incitación y una política de educación."


Bégramian llegó a la función pública desde el periodismo.

**–¿Cuál es la proporción actual de cine extranjero y francés en las pantallas?**

–La parte francesa del mercado es de alrededor del 30 por ciento, hay un 10 por ciento o 12 por ciento de cine europeo y entre un 50 y 60 por ciento de cine americano. Hace diez años el porcentaje de películas de Estados Unidos era más importante, y el cine francés no llegaba al 20 por ciento. Pero repito, no tuvimos que imponer una cuota de pantalla, sino un sistema de incitación y una política de educación que terminó dando resultado.

**–Antes de empezar el encuentro comentó que hubo un acuerdo de coproducción con Argentina que no ha avanzado demasiado. ¿Por qué?**

–Junto al Ministerio de Asuntos Extranjeros implementamos el Fondo Sur y un acuerdo que luego tuvimos que reformar: el plan inicial indicaba que la parte minoritaria debía aportar como mínimo el 30 por ciento de la producción, y resultaba muy caro para los productores argentinos. A pedido de la Argentina, hicimos una reforma para bajar ese mínimo al 10 por ciento, pero aún estamos estancados, no ha pasado nada más. No digo esto en contra del cine argentino, que me parece de muy buena calidad: recuerdo especialmente *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, y *Los muertos*, de Lisandro Alonso. Es sólo un problema de producción.

**–Más como amante del cine que como funcionario del CNC, ¿cuál es su visión de la actualidad de un cine con tanta historia y potencia como el francés?**

–Yo creo que la calidad global de cine, francés y extranjero, cambió mucho por el desarrollo de los medios y la televisión. Hay muchas personas que no quieren hacer tal o cual película porque después no la van a poder vender para pasar en el *prime time*. En los años '60 y '70 había corrientes críticas en Francia que reflexionaban profundamente sobre la imagen en el cine, corrientes que hoy ya no existen. Hay individuos, sí, pero no una corriente. Quizás ésa es la razón por la que el cine más interesante en estos días proviene de países como Argentina, un cine que descubre nuevas realidades, que se expresa de manera muy fuerte, diferente. La mayoría de las películas que vemos hoy las podemos leer: a mí me sigue pareciendo más interesante el cine que se expresa por medio de la imagen y el montaje.

## Cines

### AMOR Y TESORO
Dir.: Andy Tennant, con Kate Hudson, Matthew McConaughey y Donald Sutherland. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.45 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

### POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### PUNTOS DE VISTA
Dir.: Pete Travis, con F. Whitaker y Dennis Quaid. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### 1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

### ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

### ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
**Cosmos II** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 hs.

### ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 hs.

### BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

### BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### 4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

### ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 21.55 hs.

### ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

### DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

### ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

### GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (Lun. a miérc. también: 20 hs.)

### GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

### HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

### JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

### LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

### LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
**Cosmos** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.10 hs.

### LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 y 22.25 hs.
**Cosmos** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

### LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

### LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17, 18.40 y 20.15 hs.

### LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
**Cosmos** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 21.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

### LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

### LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

### MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

### MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

### MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.50 hs.

### PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

### SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

## Shoppings

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
**POSDATA: TE AMO**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
**LEJOS DE ELLA**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA**: 12, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**AMOR Y TESORO**: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**POSDATA: TE AMO**: 12.20, 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PUNTOS DE VISTA**: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ANTES DE PARTIR**: 12.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEJOS DE ELLA**: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.40 hs. P/13.
**PROMESAS DEL ESTE**: 14.30, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EXPIACION, DESEO Y PECADO**: 15 y 18 hs. P/13.
**TRES MINUTOS**: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**PUNTOS DE VISTA**: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA**: 12, 14.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**POSDATA: TE AMO**: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**AMOR Y TESORO**: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sábados. trasn.
**PROMESAS DEL ESTE**: 13.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
**ANTES DE PARTIR**: 11.20, 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 15 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 11.30, 15.50 y 17.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LEJOS DE ELLA**: 12.20, 17.10 y 21.50 hs. P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**AMOR Y TESORO**: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 12.25, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ANTES DE PARTIR**: 11.10, 15.55 y 20.15 hs. P/13.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 13.25, 15.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA**: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TRES MINUTOS**: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI MASCOTA ES UN MONSTRUO**: 11, 13.15, 15.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
**LEJOS DE ELLA**: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL OJO DEL MAL**: 11.10, 13.25, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PUNTOS DE VISTA**: 11.20, 13.35, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ENTRENANDO A PAPA**: 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**POSDATA: TE AMO**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 11, 16, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
**PROMESAS DEL ESTE**: 11.35, 13.40, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LEJOS DE ELLA**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
**LA NUBE ERRANTE**: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 2)
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
**PROMESAS DEL ESTE**: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PUNTOS DE VISTA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LEJOS DE ELLA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**POSDATA: TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ANTES DE PARTIR**: 13, 18 y 20.10 hs. P/13.
**ENTRENANDO A PAPA**: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 15.30 y 22.10 hs. P/16.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**POSDATA: TE AMO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**ANTES DE PARTIR**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EXPIACION, DESEO Y PECADO**: 12.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**PROMESAS DEL ESTE**: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LEJOS DE ELLA**: 12.30, 14.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**PROMESAS DEL ESTE**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
**LEJOS DE ELLA**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**PUNTOS DE VISTA**: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**POSDATA: TE AMO**: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL OJO DEL MAL**: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEJOS DE ELLA**: 13, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
**ANTES DE PARTIR**: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**POSDATA: TE AMO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ENTRENANDO A PAPA**: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PROMESAS DEL ESTE**: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/16.
**PUNTOS DE VISTA**: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA**: 12.20, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 13, 16.45, 19.15 y 21 hs. P/16.
**PROMESAS DEL ESTE**: 14.50, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. P/16.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.05, 17.10 y 22.45 hs. P/16.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**ENTRENANDO A PAPA**: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**EL OJO DEL MAL**: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
**PETROLEO SANGRIENTO**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
**POSDATA: TE AMO**: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.20 hs P/13.
**ANTES DE PARTIR**: 13, 18 y 20 hs. P/13.
**EXPIACION, DESEO Y PECADO**: 15.20 y 22.10 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 14.50, 18.35 y 22.20 hs. P/13.
**HANNIBAL** (El origen del mal): 16.25 y 22.10 hs. P/18.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PUNTOS DE VISTA**: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**HANNIBAL** (El origen del mal): 15.10 y 22.55 hs. P/18.
**MI MASCOTA ES UN MONSTRUO**: 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**ANTES DE PARTIR**: 12.40, 16.30 y 20.20 hs. P/13.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 14.35, 18.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**AMOR Y TESORO**: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ENTRENANDO A PAPA**: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL OJO DEL MAL**: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SWEENEY TODD** (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA JOVEN VIDA DE JUNO**: 14.30, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/16.
**ENCANTADA**: 16.15 hs. (En cast.) S/R.
**RAMBO** (Regreso al infierno): 14.40 y 20 hs. P/13.
**HANNIBAL** (El origen del mal): 16.20 y 21.40 hs. P/18.
**BRIGADA EXPLOSIVA** (Misión pirata): 18.30 hs. S/R.

## Ciclos

### BIBLITECA DEL CONGRESO
(Microcine "Leonardo Favio"). Alsina 1835. Tel.: 4371-3643.
**LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA** (1975). Dir.: Terry Gilliam & Terry Jones. Ciclo: "Monty Phyton de Mié.". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
**HISTORIAS MINIMAS** (2002). Dir.: Carlos Sorín. Ciclo: "Road movies Carlos Sorín ". Jue.: 19 hs. Ent. libre.
**UPA!** "Una película argentina" (2007). Dir.: Santiago Giralt, Eva Bär, Camila Toker. Ciclo: "La película del mes". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CARABINA M2**: "Un arma americana"-"El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 8.
**LA GANGA** (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-Ciclos "Entre giallos, maffia y spaghettis: un acercamiento al otro cine italiano". (Ent. libre)
**ERASE UNA VEZ EN AMERICA** (1984). Dir.: Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern y Joe Pesci. **Hoy**: 19 hs. (1º parte); Jue.: 19 hs. (2º parte)
-Cine función especial en conmemoración por el Día Internacional de la Mujer. (Ent. libre)
**FILOMENA MARTURANO** (1950) Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia y Alberto de Mendoza. Sáb.: 15 hs.
**El CASAMIENTO DE MURIEL** (1994) Dir.: Paul J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter y Rachel Griffiths. Sáb.: 17 hs.
**DOLLS** (2002) Dir.: Takeshi Kitano, con Miho Kanno y Hidetoshi Nishijima. Sáb.: 19 hs.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
**ESTRELLAS**. Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R. **Hoy**: 12.30, 15.45 y 23.30 hs.
**LOS FANTASMAS DE GOYA**. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 13.45 hs.
**GIGANTES DE VALDES**. Dir.: Alex Tossenberger. S/R. **Hoy**: 17, 19 y 21 hs.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
**XXY** (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín, Inés Efrón y Valeria Bertuccelli. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs.
**TRES CORAZONES** (2006) Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". (Ent.: $ 7)
**PROGRAMA STAN BRAKHAGE**: "Desistfilm" (1954), "Wedlock House: An Intercourse" (1959), "Dog Star Man" (1961-64), "The Act of Seeing With One's Own Eyes" (1972-Contiene registros directos de autopsias médicas). **Hoy**: 18 y 21 hs.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
**PINK FLOYD**. Concierto en vivo en "Las Ruinas de Pompeya" con sus cuatro miembros clásicos (Mason-Wright-Waters-Gilmour). **Hoy**: 20.30 hs.
**BABY SNAKE´S** (USA.-1979) Dir.: Frank Zappa. Concierto de Halloween en el "New York City's Palladium Theater" en 1977, con las actuaciones de Adrian Belew, Dale Bozzio y Terry Bozzio. **Hoy**: 22 hs.
**LED ZEPPELIN** (La canción es la misma). En vivo Plant, Page, Jones y Bonham ptan. lo mejor de su repertorio en el "Madison Square Garden". Vie.: 21 hs.
**THE BEATLES** "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964). El doc.oficial contado por los mismos Beatles. Dom.: 17 hs.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**EL PIBE** (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Edna Purviance y Jackie Coogan. Jue.: 20 hs.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
**PAPA IVAN** (Documental) Dir.: María Inés Roqué. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
**UN MURO DE SILENCIO.** Dir.: Lita Stantic. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
**JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS** (Argentina-2005) Dir.: A. Vagnenkos, con Eliahu Toker y J. Linevsky. Video. Jue.: 20 hs.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
**EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen, Heather Angel y Wallace Ford. Jue.: 14 hs.
**EL FUGITIVO** (EE.UU.-1947) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Dolores Del Río y Pedro Armendáriz. Jue.: 16 hs.
**LA BATALLA DE MIDWAY** (Corto documental/EE.UU.-1942) Dir.: John Ford. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
**CARAVANA DE VALIENTES** (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con Ben Johnson, Joanne Dru y Harry Carey. Jue.: 18.30 hs.
**LA DILIGENCIA** (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con John Wayne, Claire Trevor y Thomas Mitchell. Jue.: 20 hs.
**LA ANTENA** (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jue.: 22 hs.
**FREAKS** (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford y Leila Hyams. Jue. trasn.: 0 h.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
**NEW YORK NEW YORK** (EE.UU.-1977) Dir.: Martin Scorcese. Música no original: Aram Khachaturyan, con Liza Minnelli, Robert de Niro y Lionel Stander. Vie.: 19 hs.
**DULCE & MELANCOLICO** (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Sáb.: 19 hs.
**CALLE 54** (España/Francia-2000) Dir.: Fernando Trueba. Dom.: 19 hs.

### AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**EXTRAÑOS EN EL PARAISO** (1984) Dir.: Jim Jarmusch, con John Lurie Cecilia Stark y Richard Edson. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
**UN ASUNTO DE MUJERES** (1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sáb.: 21 hs.
**VIRIDIANA** (1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Dom.: 20 hs.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**TASUMA** (Burkina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

## Teatros

### ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**-LA BAYADERA.** ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo (7, 8,15 y 16) / Susana Frangi (9 y 14). Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con **Maximiliano Guerra**, Julieta Paul, Genoveva Surur (7 y 8) / Paula Elizondo, Víctor Filimonov, Caroline Queiroz (9 y 14) / Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray (15 y 16). Vie. 7 y 14, sáb. 8 y 15: 20.30 hs., dom. 9 y 16 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**-CONCIERTO EXTRAORDINARIO.** Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**-ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
**-HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
**-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
**-LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-NELLY OLSON**, de Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
**CABARET** "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, BOLEROS Y... AMOR.** Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

### AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**LA BOHEME.** Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

### BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**MISTER NEW YORK**, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS,** de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-LOS ANGELES AZULES**. Sáb.: 21.30 hs.
**-EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

### DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
**-AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
**-EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-ARGENTINA POTENCIA**. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
**-ESCUELA NOCTURNA**. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
**-RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PATHOS**. Danza. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (vie.: $ 15)

### EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL OTRO SEÑOR G.** Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)

-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.15 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE NAIFAS Y GARABOS**. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**CUMBRES BORRASCOSAS.** Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**PAOLO RUSSO BIO** (piano, bandoneón y compositor-Italia). Con Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs.

### LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
**CATEDRAL,** de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**EL FANTASMA**. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**STEEL PULSE**. La legendaria banda de reggae. **Hoy**: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.

-**BELINDA.** Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO**. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**ROBERTO CARLOS**. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO.** Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**OSVALDO GALLO CUARTETO**. Concierto de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**BYE BYE HUMOR.** Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. Vta. tel.: 5237-7200.
**DAVE LIEBMAN** (saxo) **Quartet**: Vic Juric (guitarras), Tony Marino (contrabajo), Marko Marcinko (bateria). Dom.: 21 hs.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1) **Dom. despedida**.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA FELICIDAD.** Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Archechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

## * Chicos

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.: **UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR...** (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

## * Concert

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile... **NUEVO QUINTETO REAL:** César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Reinaldo Martín**. En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y **Marcelo Tommasi** (voz). Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería) ptan. su segundo CD: "Es lo que hay". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLAUDIO ROSSI** (trompeta)-**PATRICIA GRINFELD** (guitarra). Cuarteto: Juan David (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA MARTIN**. Una de las mejores cantantes de Jazz de la Argentina. Con Manuel Ochoa (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Luis Cerávolo (batería-Dir.). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Silvana Perdomo (al baile). Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: C. Montoya (al cante), F. de Córdoba (al toque) y M. Schampier-R. Rodríguez (al baile). Sáb.: 22.30 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CORDAL SWING** ptan. su segundo CD: "Grappelliana". Con Sergio Poli (violín), Gastón González-Julio Campos (guitarras) y Luis Carcacha (contrabajo). **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jue.: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NARRATIVA** (Por qué contamos cuentos y música) "Los caminos del amor". Con Margarita Caffatti Rizzo, Carlota Gallegos, Hugo Rossi, Alicia Martinez Porto. Presentación y musicalización: Matilde Guerrero. Sáb.: 17.30 hs.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUCESOLI-LUNA-ZABALA** (Mariano-Sebastián-Sergio) Tres jóvenes guitarristas de excelencia. Invit.: **Pablo Fraguela** (piano). Música argent. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. su nuevo CD: "Soy". Con Luis Salinas, Raúl Carnota, Alberto Rojo, Eduardo Spinassi, Diego Clemente, Pablo Figueroa, Néstor Acuña y muchos más. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN** (flauta) adelantan temas de su próximo CD: "Secretos en reunión" y también de "Mosaico" CD del cantante y percusionista invitado **Gabriel Gómez**. Música popular argentina, de folclore y tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Ten Tour", "Noctámbula", "Sujetos Rock" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca")
-**Sáb.** desde: 22 hs.: "Al Filo", "Retro", "Surmenage", "Dueños de lo Ajeno" y **Supermóvil** (Los mejores covers del Rock Nacional)

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mashups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Cinba** y **Stepwise** (USA). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: **Tan Biónica** pta. su segundo CD: "Canciones de Huracán". **PHONORAMA** (Lado B): **Cata Spinetta**-**Kox Tortuga**-**Tony Novax** (Rocksteady propone hip hop, dancehall y Rn'B). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**LA MANZANA CROMATICA PROTO-PLASMATICA**. Un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Juanma Grillo y Fabián Dellamónica. Invitado: "Sergio Pángaro". **PHONORAMA** (Lado B): **La Patrulla Espacial** (Show), No-Djs. **Market** + **Fred** + **Julian** FM. Vie. trasn.: 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **Guachass** (Uruguay) + **AFTER PARTY** desde las 24 hs. (Lado B): **Dr. Trincado** (Experimental rock set). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye Motoclub after party)
-**SPECIAL CREME CLUB** (Lado A): **Altocamet-Modex** (show en vivo). DJs: **Cecilia Amenábar,** Rudie Martínez y Sebas Zuker, Vj Mina. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BEABELLA** (Suecia): Natalie Knutzen (guitarra-voz), Marcos Chagallo (violín), Marcelo Pereyra (percusión), Damián Falcón (contrabajo), Sabrina Houbron (coros) y Gunnar Thullberg (tres cubano). Encuentro de dos culturas muy diferentes que se han estimulado mutuamente a crear un fenómeno inusual. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) y la **LUDWING VAN**: Valentina Granara y Constanza Zerbos (violines), Dolores Velasco (violoncello), Marcelo Canevari (contrabajo), Polorazio Branca (piano), Jonatan Soto (percusión) y Astrid Lund Petersen (voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y A. Oliva (percusión y dir. con señas). Invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica). Reune músicos de diferentes áreas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con C. Adamovsky, J. Acuña, G. Ferrero y J. Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**REBECCA KLEINMANN** (flauta-voz). Con José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (batería-percución) y Nicolás Radicchi (bajo-contrabajo). Música internacional. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (corneta), Luis Nacht (saxo), Sergio Verdinelli (batería). Impro Night's, Noches De Impro, Alquimistas & Free Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Luis Nacht (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Souljazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN RIOS** (piano-percusión-voz) **& FACUNDO GUEVARA** (percusión-voz). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo), Nicolás Arrieta (batería) y Andrés Clifford (trompeta-guitarra). P-tan. en vivo su nuevo video clip!: "La bailarina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO TORRES** pta. su último CD: "Constructor de almas". Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Franco Luciani** (armónica). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RICARDO SOULE** y "La bestia emplumada". + **NEXUS** (rock sinfónico): Lalo Huber (teclados), Carlos Lucena (guitarras), Luis Nakamura (batería) y Lito Marcello (voz). Invitados: Jorge "Toto" Mariño y Armando Villalba (bajos). Jue.: 21.30 hs.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **N. Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GUILLERMINA ETKIN** (piano y voz), pta. su primer CD. Con Cecilia López (sintetizador-coros). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-FUERTES-MICHELINI**: Paula (piano), Gonzalo (contrabajo) y Eloi (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Con Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Sáb. trasn.:0.45 hs. Ent.: $ 8.

## * Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA RIVALIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**FLY**. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. **Despedida**.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo) Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

### BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: **Andrés Spiller**. Prog.: Joseph Haydn: "Sinfonía Nº 99", en Mi bemol mayor, Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade", Opus 35. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

### CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
**CARLOS MOSCARDINI.** Ciclo "La música popular". Vie.: 20.30 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUCIA CERESANI**. Joven cantante, referente femenino de nuestro canto sureño. Milongas, triunfos, loncomeos, zambas nos trasnportan a la inmensidad de la pampa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**LUIS SAPIA** pta. su nuevo CD: "Reflejo". Canciones propias y temas de Víctor Heredia, J. Fandermole, entre otros. Vie.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Unicas func**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom.s y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

### C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRUPO LADO CIEGO y EL ASTILLERO**. Ciclo "Ciudad del Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**SUMAIA O** (Canción). Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GABY BEX** (Pop-Canción). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

### COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
**GALILEO GALILEI**, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

## * Mar del Plata

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 9, 17.00, 19.00, 21.00 SICKO. (Usa 2007) Dir. Michael Moore. Tp. $7. Jub $5.

**C. CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Mie 5, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor: SARABANDA (Suecia 2003). Dir y guión: INGMAR BERGMAN. Con: Liv Ullmann, Erland Josephson..

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 9, 20.00 LA FAMILIA MANN – SEGUNDA PARTE (Ale /Suiza/ Austria 01). Dir Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Sebastian Koch. Coordina Diego Menegazzi.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Payró.* Vie 7, 22.00 LAS MUJERES DE PAPA Con Verónica Vieyra y Silvestre. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 6, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Sáb 8, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES. Unip de José Minuchín. Dir Mariano Moro. Dom 9, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 Cía MORA TRIANA de MATIAS NAVARRO presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de mar 2006 y 2007. Jue 6, 21.00 Cía TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 6, 23.15 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Vie 7, 20.30 Teatro Lírico OPERA PRIMA. Momentos de Operas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales (semimontadas). Dir. Martha Astegiano.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión. Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 (Jue a Dom, 20.00) ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 PONERSE EN PIE. Trabajo realizado a partir del taller de actuacion y montaje. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Vie 7, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8/Dom 9, 21.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 HENNY TRAYLES en Me permite una sonrisa? .Loc en venta.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie, 22.30 / Dom 20.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Vie, 20.30 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.30... Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun a Vie y Dom. 1.00 LAS DIVAS de Dario Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

**LIDO**
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom, 22.30 (Ultimas funciones) CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

**RADIO CITY-ESPACIO ARTE**
San Luis 1750. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

**SANTA FE**
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.30 LIGIA PIRO. Jazz y bossa-nova. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Unica presentación. Bodega: Vie 7, 22.00 CARLOS ZABALA presenta "Toma de mi". Café Teatral. Jue 6, 22.00 JULIA VERDI

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV en JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. La única Big Band del país. Vie 7, 23.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli. Sáb 8, 20.30 Estudio Orquestal AMADEUS. Obras de Mozart y Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo.

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 7, NOCHE DE BEATLES. War is Over (Tributo a Lennon) y The Baladies (tributo Femenino a Beatles) Sáb 8, MESTIZO. Tributo a U2. Sáb 15, THE END. Tributo a Pink Floyd.Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 23.45 y Dom 9, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical J. A. Pugliano. Loc en venta.

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

### INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Rec.o guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

### VARIEDADES

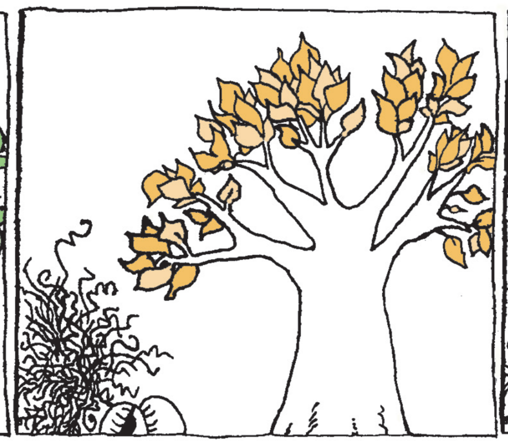
**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

## Rep





## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Probables lluvias.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 24°.

**10.00**
* Abierta la inscripción al "Taller de Dramaturgia", de Ricardo Halac, en Argentores. Informes al 4372-7989 o 4372-6016.

**11.00**
* Abierta la inscripción a los talleres de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Informes e inscripción en Entre Ríos 149, 7° D.

**12.00**
* *Landmarks of New York*, exposición de fotografías. En el Faena Hotel, Martha Salotti 445. **Gratis**.

**13.00**
* *Glam*, pinturas de Pablo Menicucci. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

**14.30**
* *Million dollar baby*, film de Clint Eastwood. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

**18.00**
* *Programa Stan Brakhage*, film de Andy Warhol. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 21.

**19.00**
* *Pablo Dacal y el misterio del lago Rosario*, de Ignacio Masllorens en el ciclo Cine+Música de autor. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* Presentación de *Pétalos y otras historias incómodas*, de Guadalupe Nettel. Junto a Pedro Mairal y Miguel Rep. En la Boutique del Libro, Thames 1762. **Gratis**.

**19.30**
* *Restos fósiles*, exposición de dibujos de Luis Alberto Russo (LAR). En el Espacio Historieta de la Alianza Francesa, Sede Palermo, Billinghurst 1926. **Inauguración**.
* *Rosaura a las diez*, film de Mario Soficci. En el Auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

**20.00**
* *El hombre invisible*, film de James Whale. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
* *Carabina M2. Un arma americana. El Che en Bolivia*, documental de Carlos Pronzato. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

**21.00**
* Negros de miércoles, recital. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.
* Machline-Herrera-Lapouble, recital. En el Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
* Los Nachos presentan su CD *Transición*. En el ND Ateneo, Paraguay 918.

**Página/12** En Estados Unidos

# ¿El Israel de América latina?

**Por Ernesto Semán**
Desde Nueva York

A primera vista, la idea de Hugo Chávez de que Colombia se convirtió en el "Israel de América latina" es seductora: si hacia el final de la Guerra Fría Israel se consolidó como un bastión político y militar de Estados Unidos en una zona que le resultaba hostil, en los últimos años Colombia emergió como el enclave político y (crecientemente) militar más fuerte del gobierno norteamericano en la región.

El hecho de que ambos países, junto a Egipto, sean los tres mayores receptores de ayuda militar norteamericana hace la comparación más verosímil. Y se hace más creíble aún con el hecho de que algunos paramilitares colombianos se hayan entrenado en Israel durante los '90, y de que mercenarios israelíes haya entrenado fuerzas militares en Colombia durante el mismo período.

Para peor, ayer, mientras el presidente venezolano hacía su comparación, algunos oyentes de la radio pública de Nueva York llamaban a los programas de matiné convencidos de que esta era una gran oportunidad para que Estados Unidos interviniera abiertamente en la región "y se saque de encima a Chávez". Como para alimentar analogías, todo esto pasaba mientras el conflicto con las FARC era explicado por un especialista (las universidades norteamericanas tienen un particular diseño por el cual producen cantidades de especialistas exactamente a la medida de las prioridades de la política exterior del país), el *New York Times* describía la militarización de Chávez con un detalle que excede la capacidad investigativa de un diario, Colombia denunciaba que las FARC planeaban ataques con armas de destrucción masiva y el presidente Bush recordaba, como si hiciera falta, que no abandonaría a Colombia.

¿Cuáles son los requerimientos para que Estados Unidos le otorgue a un país esa posición privilegiada de enclave? Estar situado en un lugar que Estados Unidos considere hostil y estratégico, ser (o haberse convertido en) un Estado necesitado de ayuda externa para subsistir, con una legitimidad disputada dentro y en los bordes mismos del Estado, y padecer una amenaza militar real o aparente que justifique, bajo ciertos principios, una reacción mucho mayor.

Es quizás este último punto el que puede tornar ambas situaciones similares: por un lado, la búsqueda de Estados Unidos de espacios en los que poner en acción una superioridad militar clara que reemplace, con alianzas bilaterales desiguales, el monopolio del *jus belli* (el derecho a iniciar una guerra) que antes recaía, en mayor o menor medida, en las Naciones Unidas. Y por el otro, la posibilidad de que las acciones militares sean infinitamente desproporcionadas respecto del peligro que supuestamente las provocó.

Se trata de algo reciente, que marca tanto el final de la Guerra Fría (y la competencia entre dos potencias por ese *jus belli*), como el crecimiento dentro de Estados Unidos de los neoconservadores, que desde el 2000 marcan buena parte de la política exterior de este país, sobre todo tras los atentados terroristas de 2001. Norman Podhoretz, uno de los fundadores del pensamiento neoconservador, recuerda que un elemento común a este grupo durante los '60 (cuando ni siquiera existía como tal) era la crítica a Estados Unidos por su escaso apoyo a la consolidación del Estado de Israel. "Lo que nos diferenciaba de otros conservadores era que veíamos a Israel como un lugar altamente vulnerable, relacionado con Occidente en un lugar estratégico y vital en la lucha contra la Unión Soviética... El apoyo entusiasta (de los neoconservadores) a Israel no tenía tanto que ver con que muchos de ellos eran judíos como al hecho de que eran anticomunistas."

Desde entonces, Podhoretz y los neoconservadores pasaron de la protesta marginal a controlar buena parte de la política norteamericana. Hoy son los neoconservadores los que diseñan las prioridades del Pentágono, son columnistas habituales del *New York Times*, y tienen un peso que nunca tuvieron en diseñar la agenda pública del país.

El ataque de Israel al Líbano en 2006 fue un caso típico de esta nueva situación de hegemonía neoconservadora: el uso y abuso de una acción condenable (el asesinato de dos soldados israelíes y el secuestro de otros ocho) para desplegar una acción militar mucho más amplia, que estaba a la espera de ser implementada. Como Bush señaló claramente en los días posteriores al ataque, la crisis presentaba "una oportunidad" para vincular la campaña militar israelí con "el objetivo de la guerra contra el terrorismo".

La utilización de una situación crítica para desarrollar una acción desproporcionada (en términos de la crisis en sí y de la relación de fuerzas militares entre las partes) podría ser el centro de la comparación. Claro, si Estados Unidos y Colombia hubieran reaccionado de esa manera. La enorme militarización de Colombia bajo el auspicio del Plan Colombia desde el 2000, la presencia masiva de militares y agentes de inteligencia norteamericanos, la definición de un enemigo tan genérico que justifica una variedad de causas y recursos y cronogramas, y los consistentes esfuerzos del gobierno de Uribe por sabotear tanto el proceso de paz como el lugar que Chávez ocupa en el mismo, son todos elementos que contribuyen a la comparación con Israel.

El detalle es que Colombia en este caso ha sido el provocador (boicoteando el proceso de paz e incursionando en un territorio extranjero) y su reacción ante la respuesta de Venezuela y Ecuador está por verse. Si Estados Unidos se involucra decididamente y Colombia radicaliza en el corto plazo su acción militar, Chávez habrá demostrado una capacidad de anticipación notable y su despliegue de tropas en la frontera deberá ser leído de otra forma.

Hay, con todo, una gran variedad de elementos que conspiran contra la chance de que Colombia sea Israel... y una de las más importantes es que América latina no es Medio Oriente. No sin problemas, la estabilidad de las instituciones de la región y la relativa escasez de movimientos radicalizados que no puedan ser contenidos dentro de los procesos democráticos (salvo, claro está, Colombia) deja poco margen para las reacciones en cadena. Y si la guerra contra la droga tiene sus similitudes con la guerra contra el terrorismo, también es cierto que la debilidad política de Estados Unidos en esta última es mucho mayor. La variedad de estrategias disponibles en Ecuador, Bolivia y Perú y las alianzas imaginadas con Brasil, Paraguay y Argentina parecen haberse esfumado. Sin abusar del optimismo, es precisamente eso lo que deja un margen para pensar en comparaciones más felices: el refugio en el fuerte bastión colombiano, con lo imponente que éste aparezca, no deja de ser el resultado de un repliegue dentro de la región.






**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

